

Международный конгресс «Культура как ресурс модернизации»

Россия, г. Ульяновск
26 - 27 сентября 2011 года.

Значимым событием для Ульяновской области в 2011 году стал Международный конгресс «Культура как ресурс модернизации». Он проходил на территории города Ульяновска – «Культурной столицы стран Содружества Независимых Государств 2011 года» с 26 по 27 сентября.

Организаторами Международного конгресса выступили Министерство культуры Российской Федерации, Комитет по культуре Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО и Правительство Ульяновской области.

Мероприятие прошло на территории Ульяновской области при поддержке Администрации Президента Российской Федерации, Совета по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ (СГС), Исполкома СНГ и под эгидой Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС).

Деловая программа Конгресса насчитывала 19 круглых столов и дискуссий с участием действующих и потенциальных участников межгосударственной программы «Культурные столицы Содружества», представителей культурных столиц Поволжья, деятелей культуры и искусства Российской Федерации, стран ближнего и дальнего зарубежья, а также представителей органов власти всех уровней, 5 презентаций, 2 публичные лекции Михаила Пиотровского и Свенника Хойера, конференция «CITYCAMP – Ульяновск», семинар-заседание рабочей группы по подготовке Национального доклада по Культурной политике Российской Федерации под руководством Кирилла Разлогова, заседание Координационного совета Министерства культуры Российской Федерации под председательством Александра Авдеева.



Деловую программу Конгресса открыло **Пленарное заседание «Культура как ресурс модернизации»** под председательством специального представителя Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству, Сопредседателя Правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС) **Михаила Швыдкого**. Мероприятие прошло в Большом зале Ленинского мемориала с участием Руководителя Администрации Президента Российской Федерации **Сергея Нарышкина**, Министра культуры Российской Федерации **Александра Авдеева**, Министра культуры Республики Казахстан **Кул-Мухаммеда Мухтара Абраарулы**, Генерального директора Генерального

директората по вопросам образования, культуры, наследия, молодежи и спорта Совета Европы **Габриелы Баттайни-Драгони**, руководителя проекта «Культурные индикаторы развития», программного специалиста Отдела разнообразия форм культурного самовыражения ЮНЕСКО **Алонсо Кано**, Члена Союза художников России, Немецкого союза архитекторов, Интернационального Американского общества архитектурных графиков (ASAI) **Сергея Чобана**, Члена Академии российского телевидения, журналиста, автора и ведущего программы «Тем временем» на телеканале «Культура» **Александра Архангельского**, а также более тысячи гостей, представителей культуры и искусства из регионов России, стран СНГ и Европы. «Это первый форум на пространстве стран Содружества независимых государств, где культуру и модернизацию сопрягают в одном предложении. Прежде модернизация была в оппозиции культуре; ее сторонники пытались переформатировать ценности и создать новую модель. Сегодня же мы говорим о культуре, как о важном фундаменте, на котором должна произойти модернизация страны», - заявил на открытии **Михаил Швыдкой**. Выступающие на пленарном заседании подчеркнули необходимость в организации дискуссии, участники которой попытались бы найти ответы на наболевшие вопросы.



театрального фестиваля им.А.П.Чехова МФГС государств-участников СНГ **Армена Смбатяна**, министров культуры Российской Федерации, республик Таджикистан и Казахстан.

Сразу пять круглых столов, так или иначе посвящённых культуре, прошли 26 сентября в залах Ленинского Мемориала. Круглый стол, модератором которого выступил **Михаил Швыдкой**, был посвящен обсуждению **Межгосударственной программы «Культурные столицы Содружества»** и будущему развитию пилотного проекта. Участники услышали выступления Заместителя Председателя Правительства Ульяновской области **Тамары Девяткиной**, директора Международного **Валерия Шадрина**, исполнительного директора



Кыргызстан **Нурланбек Шакиев**, руководитель культурных программ Института им.Гёте **Вольф Иро**, сотрудник Управления по работе с регионами Госкорпорации «Росатом» **Вадим Титов**, ответственный секретарь Международного Движения «Всемирный День Культуры» **Денис Кузьмин**. «Проблема финансирования является одной из важных, и, я думаю, это проблема не только одного государства, а всех стран содружества, в том числе и в ЕС. Мы привыкли, что культура во все времена поддерживалась государством и последние 20 лет мы много сделали для того, чтобы перестроить наши приоритеты для того, чтобы найти новые формы для финансирования, но по-прежнему основными ресурсами при финансировании остаются государственные движения. Финансирование объектов, являющихся культурным наследием, на 80-90 % является государственным. Бизнес в основном финансирует культурные мероприятия», - отметил в своем выступлении **Георге Постикэ**.

Обсуждение механизмов финансирования культуры и культурных проектов в России и странах СНГ прошло в рамках круглого стола, модератором которого выступила Президент Фонда «Наследие Евразии» **Елена Яценко**. Своим опытом с участниками поделились музыковед, член Европейского культурного парламента (г.Баку) **Джахангир Селимханов**, заместитель Министра культуры Молдовы **Георге Постикэ**, Министр культуры и информации Республики

Ещё один круглый был посвящён **проблеме новых кадров в сфере культуры**. Его модератором стал председатель Комитета по образованию Государственной Думы Российской Федерации **Григорий Балыхин**. Руководитель департамента Московской Консерватории **Владимир Суханов** заявил о том, что «пока в школах должным образом не будут преподаваться гуманитарные науки, уровень культуры в нашей стране будет снижаться». По его словам, закладывать нравственные ценности нужно с детства. Своими мыслями о кадрах будущего поделились также ректор Белорусской Академии искусств **Михаил Борозна**, ректор Всероссийского университета кинематографии **Владимир Малышев**, ректор Красноярской академии музыки и театра **Константин Якобсон**, ректор Оренбургского института им. Л. и М. Ростроповичей **Борис Хавторин**, Ректор Московского Государственного университета культуры и искусства **Рамазан Абдулатипов**.



Новый законопроект о культуре был представлен для обсуждения на круглом столе «**Новое законодательство о культуре как потенциал инновационного развития**». Выступая на круглом столе, **Григорий Ивлиев**, Председатель Комитета по культуре Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, отметил, что «одно из основных положений нового закона – культура должна стать всеобъемлющим пространством. Право на образ жизни – это также и

право на культуру, мы должны найти консенсус в межнациональных отношениях, чтобы избегать межнациональных конфликтов. Закон нужен давно и он должен быть принят без промедления, иначе это грозит разрушению нашего культурного пространства».

Круглый стол, посвящённый **новой культурной политике для целей модернизации**, также прошёл в одном из залов Ленинского мемориала 26 сентября. В рамках конгресса министры культуры Ульяновской, Саратовской области, Пермского края и других регионов России обсуждали стратегические программы развития культуры в регионах России и Европы.

Модератором встречи выступил заместитель Министра регионального развития Российской Федерации **Максим Травников**.

Параллельно с деловыми обсуждениями в Мемориале состоялись круглые столы, общественные дискуссии и презентации в залах Дворянского собрания.

В обсуждении острого вопроса **культурной навигации в современном городе** общественной дискуссии приняли участие директор государственной корпорации «Медиа-73» **Дмитрий Ежов**, главный редактор информагентства «Медиа73» **Евгений Малякин**, продюсер **Денис Кривошеев** (Казахстан), генеральный продюсер компании «Медиа Продакшн» **Вячеслав Акрамовский**, начальник отдела международных связей службы внешнеполитической информации ИТАР-ТАСС **Сергей Бушуев**.



Модератором дискуссии выступил журналист, автор и ведущий программы «Тем временем» на телеканале «Культура» **Александр Архангельский**. К обсуждению информационных узлов и подсистем, позволяющих ориентироваться в культурном пространстве,

присоединились также участники Всероссийского фестиваля Союза журналистов России «Вся Россия-2011» (г. Сочи). Это произошло с помощью специального телемоста.

В ходе встречи было высказано мнение, что в одних городах навигация бесполезна, а в других уже просто «нечего навигировать». Денис Кривошеев, в свою очередь, заявил, что культуре не хватает профессионального менеджмента, люди должны учиться продавать искусство и завлекать посетителей, делая искусство «модным».

Дискуссия на тему того, что входит в понятие «музейный кластер» помимо музейных институций, при каких условиях возможно создание музейного кластера, какие успешные примеры функционирования подобных комплексов существуют состоялась в рамках круглого стола **«Музейный кластер как инструмент повышения качества жизни региона»**.

В заседании приняли участие директор «Государственного Эрмитажа» **Михаил Пиотровский**, директор «Государственного историко-мемориального музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» **Александр Зубов**, главный редактор ТК «Стрим» **Анатолий Голубовский**, директор государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле» **Владимир Гриценко**. Модератором круглого стола выступила эксперт творческой группы «Музейные решения» **Наталья Копелянская**.



В презентации **«Культурные индикаторы развития»** приняли участие программный специалист Отдела разнообразия форм культурного самовыражения ЮНЕСКО, руководитель проекта «Культурные индикаторы развития» **Алонсо Кано** и старший программный специалист Сараевского отделения Бюро ЮНЕСКО в Венеции **Синиша Шешум**.

Госпожа Гиомар Алонсо Кано рассказала о функционировании проекта в разных странах. «Культурные индикаторы развития» - это, прежде всего, попытка показать, почему так важна культура. Основной акцент сделан на национальном наследии – люди, инфраструктура, культурные операторы (культурные центры, музеи, предприниматель в сфере культуры). Набор индикаторов призван показать, в какие области нужно инвестировать.

«Как учить детей искусству: творческое развитие детей и молодежи как ресурс инновационного развития». Круглый стол под таким названием прошел в конференц-зале «Карамзин» Областной научной библиотеки.

Мероприятие, модератором которого выступила главный специалист департамента культуры спорта и молодежной политики Администрации Н. Новгорода **Галина Муромцева**, посетили представители различных детских школ искусств, гости из Кыргызстана, республики Молдова, Ижевска и многие другие. На обсуждение были вынесены актуальные, волнующие каждого вопросы: «Зачем культурное развитие ребенку?», «Зачем обучать его искусству?», «Как обучать искусству?»

Гость мероприятия **Симон Осиашвили** отметил: «Мы должны учить детей разумному, доброму, вечному. А искусство – это как раз-таки воспитатель, который делает детей добрее. Именно через художественные образы искусство должно обучать детей хорошему».



В Областном Дворце творчества прошла конференция «CityCamp Ульяновск». В качестве экспертов присутствовали организаторы CityCamp в России **Виталий Власов** и **Максим Васильев**, организатор Клуба мышления **Алёна Павлычева**. Основная тема была обозначена тема «Ульяновск – город для жизни».

В зале заседания Общественной палаты Ульяновской области состоялась презентация с обсуждением «Советское наследие: общее прошлое - опыты интерпретации», модератором которой выступил депутат Государственной думы Российской Федерации, доктор политических наук **Владимир Мединский**. За полтора часа работы было поднято на обсуждение более десятка вопросов. Говорилось о появлении в обществе потребности к уважению своей истории, о создании образа, который воспринимался бы своим, что приобретает важное значение, о необходимости внесения изменений в учебники по истории, так как многочисленное авторство учебников с содержанием субъективных мнений не способно отследить объективную точку зрения. Участники круглого стола не оставили без внимания и тему создания музея СССР, театров с репертуаром, сочетающим в себе постановки разных наций, которые возможно поспособствуют удержанию целостности нации.



Деловую программу Международного конгресса «Культура как ресурс модернизации» **27 сентября открыл XIV Координационный совет Министерства культуры Российской Федерации** под председательством министра культуры Российской Федерации **Александра Авдеева**. На Совете были подняты вопросы по сохранению и популяризации культурного наследия Российской Федерации, поддержке инновационных форм развития современного отечественного искусства и созданию экспериментально-творческих площадок в регионах и повышению квалификационных кадров в РФ. Волнующей всех темой оказалась тема археологии. Координационный совет по культуре стал хорошей площадкой для обсуждения проблем и достижений, а так же для обмена опытом.

«Мне очень приятно осознавать, что наши совместные усилия увенчались успехом. Сам факт проведения конгресса такого масштаба свидетельствует о том, что вопросы культуры всё больше и больше превращаются в приоритетные для руководства правительства нашей страны», - сказал в своём выступлении **Губернатор Ульяновской области Сергей Морозов**.

В конференц-зале «Карамзин» Дворянского собрания состоялась презентация «**Госкорпорации: культурная ответственность**», на которой был представлен проект «Территория культуры Росатома».

Модератором события выступила помощник Губернатора Ульяновской области, исполнительный директор Программы «Ульяновск – культурная столица Содружества» **Татьяна Ившина**. В презентации приняли участие и представитель Управления по работе с регионами Госкорпорации «Росатом» **Вадим Титов**, заместитель главы города Димитровграда **И.Баканова**



В рамках круглого стола на тему «**Город-фестиваль: роль культурных событий в изменении среды**» состоялась презентация фестивальных арт-проектов. На мероприятии обсуждались вопросы актуальности фестивальной формы подачи искусства и её экономической выгоды. Модерировала беседу эксперт фонда Фридриха Наумана **Галина Козлова**.

На круглом столе были представлены проекты, уже осуществляющиеся в разных городах СНГ и Европы. Каждый из них иллюстрирует свою уникальную форму проведения фестивалей. Так, Председатель исполкома Национального Дельфийского комитета России **Владимир Понявин** презентовал проект, связанный с проведением творческих конкурсов по модели спортивных.

Подводить итоги круглого стола было доверено директору Нижегородского филиала Государственного центра современного искусства России **Анне Гор**. Она заметила, что «фестиваль – это удобная форма презентации искусства. Фестивальная форма позволяет максимально сконцентрировать события, что делает программу любого фестиваля насыщенной и более интересной».

Круглый стол «**Культурное наследие для будущих поколений: технологии сохранения**» состоялся в рамках Конгресса в Торжественном зале Ульяновской областной научной библиотеки.

Год историко-культурного наследия в СНГ показал, что актуальны не только вопросы сохранения, но и продвижения (туристический, культурный, образовательный ресурс) для наших стран. Сегодня существует много технологий и механизмов для этой деятельности. Какие из них самые эффективные и востребованные? Как привлечь молодёжь в эту работу? На эти и другие вопросы попытались ответить участники Круглого стола.

Во время проведения круглого стола была установлена видеосвязь с городом Якутск Республики Саха (Якутия), где в это время проходил республиканский Форум общественности «Духовный потенциал общества в инновационном развитии Якутии» с участием Президента Республики Саха (Якутия) **Егора Афанасьевича Борисова** и Губернатора-Председателя Правительства Ульяновской области **Сергея Ивановича Морозова**.

Модератором встречи выступил директор Государственного Эрмитажа (г. Санкт - Петербург) **Михаил Пиотровский**.



Эксперт творческой группы «Музейные решения» **Наталья Копелянская**, представитель НП «Город-музей» (г. Коломна) **Наталья Никитина**, заместитель директора «Агентства культурных инициатив» (г. Волгоград) **Татьяна Гафар**, советник руководителя Фонда поддержки современного искусства «Винзавод» (г. Москва) **Николай Палажченко** приняли участие в круглом столе на тему «**Какой менеджмент нужен культуре сегодня?**». Модераторами мероприятия выступили **Елизавета Борисовна Фокина** –

исполнительный директор Ассоциации менеджеров культуры, **Инна Валерьевна Прилежаева** – директор по проектам Ассоциации менеджеров культуры.

Обсуждению подверглись вопросы управления современными проектами в сфере культуры, вопрос образования и профессионализма специалистов по социокультурному проектированию.

В обсуждении также принял участие **Вадим Титов**, руководитель спецпроектов Госкорпорации «Росатом». Он также отметил дефицит качественного менеджмента. По его мнению, «специалист в сфере социокультурного проектирования должен уметь доходчиво рассказать разным структурам о своем проекте, описать идею, сформулировать ее в нескольких предложениях. Помимо этого необходимо уметь представлять результаты проекта, дальнейшую жизнь после финансирования, итоги реализации в местном сообществе».



В рамках Международного конгресса был организован круглый стол «**Кинематограф как просветительский проект**», модератором которого выступил генеральный директор продюсерской компании «Golden Key Entertainment» **Владимир Кильбург**.

В презентационном материале была приведена статистическая информация кинематографического рынка.

По словам Владимира Рудольфовича, бюджет фильма в России равен бюджету трейлера в США. В.Р. Кильбург отметил, что «в кинематографе нужно разговаривать с людьми понятным языком. Кино следует снимать о человеческих ценностях. В настоящее же время кинематограф движется в сторону аттракциона (3D, 4D, 5D)».

Во дворце творчества детей и молодежи обсудили проблемы процесса урбанизации. Обсуждение темы прошло в рамках круглого стола **«Многообразие среды и качество жизни в городах»**.

Открыл встречу генеральный директор компании «Институт Ленгипрогор» **Юрий Перельгин**. В своей презентации он наглядно показал демографическую ситуацию России и процесс ее изменения с 1990-го по 2040-ой год: в этот период аналитики предполагают снижение численности населения нашей страны до 127 миллионов человек.

«Процесс урбанизации идёт на фоне стремительного падения числа населения, - отметил Юрий Александрович, – В создавшейся ситуации неизбежно сокращение числа населенных пунктов и снижение количества жителей в провинциальных городах». **Главной темой обсуждения стал вопрос о том, что можно сделать для увеличения населения в провинциальных городах и как впоследствии его удержать.**

Подводя итоги обсуждению, Юрий Александрович Перельгин сказал: «Если хотя бы пара человек уйдет с этого круглого стола со своими личными вопросами, значит, мы достигли главной цели проведения этого мероприятия – заставили вас задуматься!»

В рамках деловой программы Конгресса для гостей жителей региона в программу были включены 2 публичные лекции, одну из которых прочитал **профессор университета г.Осло Свенник Хойер** на тему **«Наследие великого путешественника»**. Вторая **«Когда наследие вызывает споры?»** была посвящена проблеме сохранения историко-культурного наследия в России. В роли лектора выступил директор Государственного Эрмитажа **Михаил Пиотровский**.

Лекция профессора Хойера была посвящена норвежскому полярному исследователю Фритьофу Нансену и его 150-летию, а также событиям, которые происходили в Симбирской губернии 90 лет назад. Свенник Хойер рассказал присутствующим о жизни своего деда Фритьофа Нансена – Нобелевского лауреата, норвежского полярного исследователя, испытателя, профессионального лыжника.



Директор одного из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев Михаил Пиотровский в ходе своей лекции отметил, что в современной России есть два плохих явления: во-первых, это формирование культуры озлобленности, во-вторых, возникновение культуры недоверия: «Нам не верит государство, а мы не верим ему». Как утверждает выдающийся учёный-востоковед, музей выполняет много общественных функций. Он является одновременно институтом воспитания, центром научной деятельности, «копилкой» результатов труда наших предков, а в настоящее время, в условиях модернизации культуры, он может приобрести новое значение. Именно музей, в отличие от университетов и других центров образования, может дать человеку то самое культурное образование, которое не получишь из книг. По словам Михаила Пиотровского, «культурное наследие есть основа чувства эстетического достоинства».





Главный художник города Владивостока **Павел Шугуров** выступил модератором круглого стола **«Новое искусство в общественной среде городов Содружества»** во Дворце творчества детей и молодежи.

На круглом столе был поднят вопрос на тему городского искусства. Участники дискуссии пришли к выводу, что проблема искусства в городе достаточно велика. На благоустройство городов, особенно провинциальных, в настоящее время практически не выделяется денежных средств. Именно поэтому

художники и дизайнеры должны взять инициативу в свои руки.



Новые возможности развития территории обсудили на круглом столе **«Творческие индустрии как новые возможности развития территории»**. Модератором встречи выступила кандидат культурологии, доцент кафедры управления проектами Московской высшей школы социально-экономических наук, директор агентства «Творческие индустрии» **Елена Зеленцова**. По её словам, заявленная тема является актуальной и значимой для современного общества, поскольку без обновления

культурной сферы города, региона, страны невозможно осуществить модернизацию в целом.

Эксперты круглого стола сошлись во мнении, что понятие «творческие индустрии» объединяет культуру, экономику и социальную политику, включая в себя важнейшие их элементы: музыку, архитектуру, изобразительное искусство, дизайн, рекламу и средства массовой информации. В глобальном экспорте продукция творческой индустрии России занимает весьма скромное место, несмотря на то, что эта доля растет с каждым годом. Очевидно, что для адекватного развития культурной инфраструктуры необходимы вложения со стороны правительства и бизнеса.

Елена Зеленцова справедливо отметила: «развитие творческих индустрий территории непременно повлечет за собой приток новых, инновационно мыслящих и творческих кадров, что благоприятно скажется на креативной экономике региона в целом. При этом, единственная реальная возможность удержать ценные кадры – это дать им шанс реализовать свой потенциал».

Органичным завершением круглого стола «Творческие индустрии как новые возможности развития территории» стали слова почётного гостя Конгресса, программного специалиста ЮНЕСКО **Алонсо Кано**. Она сравнила культуру с монетой: «у неё есть две стороны, которые должны не исключать, а дополнять друг друга – необходимость передачи ценностей и конкурентоспособность на современном рынке».

Одним из наиболее значимых мероприятий 27 сентября стало **заседание рабочей группы по подготовке Национального доклада по культурной политике России**.

Обсуждение рабочей версии концепции и структуры Национального доклада прошло под председательством доктора искусствоведения, профессора, директора Российского института культурологии **Кирилла Разлогова**. Гость мероприятия - представитель Совета Европы **Терри Санделл** отметил: «В Великобритании говорят, хорошее начало – уже полдела сделано. Поэтому важно правильно поставить вначале пути, и искать на них ответы, а не отвечать на изначально неправильно сформулированные вопросы. Важной частью нашей работы является взгляд снизу вверх, поэтому мы начинаем работу с регионов».

На прошедшем семинаре-заседании в докладе социолога и директора экспертного нижегородского центра «Мера» **Сергея Борисова** было представлено



исследование «культурного потенциала» Ульяновской области, проводившегося на территории региона.

В списке участников, которые посетили деловую программу более 2,5 тысяч человек. Мероприятия прошли в залах Ленинского Мемориала, Дворянского собрания, а также в Ульяновском государственном педагогическом университете и во Дворце творчества детей и молодежи.

Специально для жителей Ульяновской области, гостей и участников Конгресса была предусмотрена насыщенная культурная программа, которая стартовала уже с 23 сентября. В течение всего Конгресса на территории муниципальных образований региона проходили презентации проектов – победителей всероссийского конкурса «Современная культура России на территории Ульяновской области» и областного конкурса творческих проектов «Территория муниципального образования - партнер города Ульяновска – культурной столицы». На концертных площадках Ульяновска выступали солисты стран Содружества, проходили спектакли зарубежных театров, выступления известных музыкальных коллективов различных направлений. В кинотеатрах города с 24 по 26 сентября шли показы фильмов стран СНГ, творческие встречи с мастерами кино и молодыми кинематографистами.

Марафон культурных событий объединил более 20 культурных мероприятий на территории Ульяновской области, участие в которых приняли 16 600 зрителей.

Наиболее яркими и запоминающимися стали 16 фильмов стран СНГ, включенных в киноафишу, творческие встречи с режиссером **Хаджедурды Нарлиевым** (Таджикистан), Народной артисткой СССР, Народной артисткой Республики Таджикистан, Лауреатом Государственных премий **Майей Аймедовой** (Туркмения), Заслуженной артисткой России, Лауреатом Государственных премий **Наташей Аринбасаровой** (Казахстан).



В Ульяновске состоялся Концерт молодых солистов стран СНГ. Концерт-открытие программы «Содружество на Волге» прошел в Большом концертном зале Ленинского Мемориала 23 сентября. В рамках мероприятия были исполнены произведения известнейших композиторов мира, среди которых П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Верди, А. Хачатурян, Н. Римский-Корсаков и др.

Участниками концерта стали молодые солисты стран СНГ. В их числе – А. Цыбулёва (Россия), Н. Бормотов (скрипка, Беларусь), А. Пилюян (скрипка, Армения), Р. Гафаров (баритон, Узбекистан), Г. Казанян (скрипка, Армения), Д. Коваленко (сопрано, Украина), Н. Бекмухамбетов (тенор, Казахстан). В мероприятии принял участие и Ульяновский симфонический оркестр. Дирижёр - Константин Барков. Ведущим концерта выступил основной конферансье Московской государственной филармонии Пётр Татарицкий.

Наиболее востребованным событием Марафона стала **Всероссийская премьера фильма Александра Сокурова «Фауст»**, получившего «Золотого льва» на Венецианском фестивале, а также **творческая встреча с создателем фильма Александром Сокуровым**. «Вы сейчас посмотрите картину, которая идет два часа. И рассудите, имел ли я право забрать у вас два часа вашей неповторимой жизни. Если говорить о достоинствах того, что вы сейчас увидите, то все они – результат очень большого труда, в несколько сотен человек, съемочной группы. Если что-то вам не понравится, покажется чужим, неудачным, то это не справился я», - так представил свой фильм Сокуров. Премьера прошла в Большом зале Ленинского мемориала в присутствии 1200 зрителей.



В рамках Международного конгресса «Культура как ресурс модернизации» в Ульяновском драматическом театре имени И.А. Гончарова состоялся **праздничный театрализованный концерт, посвященный Н.М. Карамзину с участием артистов театра оперы и балеты (г. С.Петербург), заслуженного артиста России Яна Осина и других эстрадных коллективов.**

26 сентября во Дворце культуры «Губернаторский» состоялся торжественный концерт, посвященный открытию Международного конгресса с участием Государственного Академического русского народного хора им. М. Пятницкого.



27 сентября на сцене этого же Дворца культуры прошел концерт **национальных, фольклорных и этно - музыкальных коллективов из государств – участников СНГ.**

В этот день на сцене выступили вокальный дуэт Ашуш и Инга Аршамян (Армения), фольклорный хор «Мдзлевари» (Грузия), Народная артистка Казахстана Нагима Ескалиева, группа Государственного ансамбля танца «Ак марал» (Кыргызстан), Ансамбль танца «Традиция» Центра народной культуры г. Ульяновска, художественный руководитель и главный балетмейстер – заслуженный работник культуры России Владимир Ионов, а также Дуэт бандуристок Катерина Коврик и Евгения Згуровская.

На площадке реконструируемого ДК «Чкалова» бал представлен **спектакль «Не бывает нулевого риска», поставленный французским режиссером Жудит де Поль.** «Не бывает нулевого риска» - это инновационный художественный продукт, в рамках которого был осуществлен синтез текста, изображения и звука.



Актеры Таджикского государственного русского драматического театр им. Владимира Маяковского представили на сцене Областного драматического театра мелодраму «Исповедь» по пьесе Барзу Абдуразакова.

Главную героиню «Исповеди» сыграла заслуженная артистка Таджикистана Мунира Дадаева, известная в России по заметной роли в отечественном телесериале «Офицеры». Многие из занятых в спектакле актеров успешно снимаются в кино на Таджикской киностудии: Фируза Рахмонова, Фатима Гулямова, Хуршед Мустафоев.

Национальный академический театр имени Янки Купалы из Белоруссии представил спектакль «Свадьба» на сцене Драматического театра в Ульяновске. Зрители смогли увидеть постановку театра со 120-летней историей. Спектакль «Свадьба» по одноименной комедии Антона Павловича Чехова поставлен одним из наиболее перспективных российских режиссеров Владимиром Панковым. «На сцене все подчиняется звуку, и в партитуре спектакля разные стили и направления музыки. Тут все важно, – объяснил Владимир, – и как актеры текст произносят, и где они растягивают этот текст, и присутствие живого оркестра на сцене – он становится одним из главных действующих лиц. Важно, чтобы актер слышал музыку вокруг себя».

Завершился Первый Международный конгресс для жителей региона и гостей Международного конгресса «Культура как ресурс модернизации» **концертом джазовой музыки с участием Государственного камерного оркестра джазовой музыки Олега Лундстрема и джазовых коллективов и музыкантов из государств СНГ.** Музыка в стиле джаз можно было услышать в Большом зале Ленинского мемориала 28 сентября.

Как отметила Заместитель Председателя Правительства Ульяновской области **Тамара Девяткина:** «Главная цель проведения конгресса – создать в Ульяновской области площадку

для обсуждения на межгосударственном и межрегиональном уровнях проблем культуры и культурной политики».



Первый Международный конгресс «Культура как ресурс модернизации», прошедший на территории Ульяновской области объединил на своей площадке более 700 гостей из городов России, СНГ и Европы, в числе которых **30** руководителей и представителей Администрации Президента Российской Федерации, Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, федеральных министерств и ведомств; **8** руководителей и представителей

Министерств культуры государств СНГ, Чрезвычайных и Полномочных Послов и представителей дипмиссий; **17** представителей Международных организаций Европы, деятелей культуры и политических деятелей Европы; **60** деятелей культуры науки, образования, общественных деятелей стран СНГ; **96** членов Попечительского Совета общественного фонда «Центра национальной славы России»; **90** деятелей культуры, науки, образования, общественных деятелей Российской Федерации; **80** руководителей органов управления культуры субъектов Российской Федерации; **60** студентов и преподавателей Российского университета Дружбы народов; **30** молодых людей из государств СНГ – участников Межгосударственной программы по молодежному обмену Федерального агентства «Россотрудничество»; **230** художников из стран СНГ, России, Ульяновска и Ульяновской области; **32** журналиста из стран СНГ; **28** журналистов федеральных СМИ.

«Ульяновск, получивший статус «Культурной столицы СНГ», стал местом проведения очень значимой для всех дискуссии. Я хочу поблагодарить организаторов форума, руководство Ульяновской области за гостеприимство и организацию форума. Убеждён, итоги форума будут продуктивными, а принятые решения помогут нашим народам еще больше сблизиться», - отметил Руководитель Администрации Президента Российской Федерации **Сергей Нарышкин**.

