

ОТЧЁТ О ПРОВЕДЕНИИ

II МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО ФОРУМА

«КУЛЬТУРА И РАЗВИТИЕ»

**ИТОГИ
МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО ФОРУМА
«КУЛЬТУРА И РАЗВИТИЕ»**

27-28 сентября 2012 года

Россия, Ульяновск

Международный культурный форум проходил на территории Ульяновской области во второй раз и в этом году был посвящен теме **«Культура и развитие»**.

Продолжая тему Международного культурного конгресса 2011 года **«Культура как ресурс модернизации»**, в качестве основного обсуждался тезис, что культура должна рассматриваться в качестве инвестиций в будущее, что развитие человека через культуру – это главная цель стратегии культурного развития современного общества и государства. Принципиальное отличие содержания Форума этого года состоит в том, что к обсуждению проблем культуры были приглашены специалисты разных сфер деятельности – о культуре говорили педагоги и бизнесмены, учёные и предприниматели, туроператоры и руководители СМИ. Подобная концепция позволила провести обсуждение самых актуальных проблем развития российской культуры с разных точек зрения и вывести этот вопрос на междисциплинарный уровень, привлечь внимание к культуре не только как к рекреационной сфере (отдых, развлечение, досуг), но и как к образу жизни человека, интеллектуальной и эмоциональной среды, которая его окружает, к **культуре как фактору развития**.

Организаторами Международного Форума выступили Совет Федерации Федерального Собрания и Государственная Дума Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации и Правительство Ульяновской области.

Мероприятие прошло на территории Ульяновской области при поддержке Администрации Президента Российской Федерации, Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Совета Европы и других российских и международных организаций.

В итоге, в работе форума приняли участие Председатель и члены Совета Федерации ФС РФ, депутаты Государственной Думы РФ, представители Администрации Президента РФ, Правительства РФ, руководитель и представители Министерства Культуры РФ, представители Федерального агентства «Россотрудничество», посольств зарубежных государств, руководители и члены региональных министерств культуры субъектов РФ, представители Международных организаций: Британский Совет, Гёте-институт, ЮНЕСКО и другие.

Программа Форума включала деловую, культурную программу, а также специальные мероприятия – **III Всероссийское совещание по градостроительству «Градостроительство и городская среда»;**

II Международная ассамблея искусств «Пластовская осень»; Дни российско-немецкого культурного диалога, посвящённые Году Германии в России; 80-летие Российского института культурологии.

В этом году к участию в Международном форуме были приглашены лучшие специалисты – эксперты в сфере культурной политики, руководители ВУЗов, представители бизнеса, деятели науки, образования и культуры России, стран ближнего и дальнего зарубежья, представители органов власти разных уровней.

Многие из них стали модераторами круглых столов, дискуссионных площадок, провели открытые семинары, лекции и мастер-классы.

Деловая программа Форума включала в себя круглые столы и панельные дискуссии (17), презентации (3), публичные лекции (5), семинары и творческие встречи. Все они параллельно проходили на 7 подготовленных площадках (Конференц-залы №№1,2,3 Ленинского мемориала, Торжественный зал и зал «Карамзин» Дворянского собрания, зал Областного дворца творчества детей и молодёжи, а также конференц-зал Музея имени И.А. Гончарова, аудитории Педагогического университета УлГУ).

Участие в деловой программе, согласно статистике службы регистрации Форума, приняло порядка 1000 человек. Среди участников:

- 82 зарубежных гостя из Великобритании, Италии, Германии, Швеции, Эстонии, Франции, Испании, Китая, Вьетнама, Армении, Узбекистана, Белоруссии, Украины, Польши и Южной Осетии;
- более 100 архитекторов из всех субъектов Российской Федерации;
- 437 участников из городов России (Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Ханты-Мансийск, Новосибирск, Пермь, Томск, Орел, Казань, Самара, Жуковский, Екатеринбург, Красноярск, Тольятти, Чебоксары, Киров, Челябинск, Кострома, Комсомольск, Пятигорск, Ставрополь, Свердловск, Йошкар– Ола и другие);
- 373 представителей Ульяновска и области.

Помимо этого в работе деловых площадок принимали участие 120 представителей региональных, федеральных, и международных СМИ.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЛОВОЙ ПРОГРАММЫ

27 сентября в Большом зале Ленинского мемориала Деловую программу Форума открыло первое **Пленарное заседание** под председательством специального представителя Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству, Сопредседателя Правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС) **Михаила Швыдкого**. Мероприятие прошло в Большом зале Ленинского мемориала с участием Председателя Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации **Валентины Ивановны Матвиенко**, Министра культуры

Российской Федерации **Владимира Ростиславовича Мединского**, доктора философии, Посла Мира, Посла Доброй воли ЮНЕСКО **Александры Васильевны Очировой**, директора Государственного музея изобразительных искусств им.А.С. Пушкина, заслуженного деятеля искусств РФ, действительного члена Академии художеств РФ **Ирины Александровны Антоновой**, Президента Российской академии художеств **Зураба Церетели**, академика Российской академии архитектуры и строительных наук, доктора архитектуры, профессора Московского архитектурного института **Лежава Ильи Георгиевича**, режиссера театра и кино, лауреата Каннского и Венецианского фестивалей **Кшиштоффа Занусси** (Польша).

Выступление Председателя Совета Федерации **В. И. Матвиенко** стало главным политическим и культурологическим событием форума. В докладе было отмечено, что Международный культурный форум в Ульяновске должен стать местом для общественного и экспертного обсуждения основных направлений Концепции стратегии культурной политики Российской Федерации и инициативы Совета Федерации Федерального Собрания РФ о проведении в 2014 году **Года культуры в России**, для чего необходимо создать серьезную программу в поддержку культуры и развивать взаимодействие органов власти и культурного сообщества.

Так же Валентина Ивановна отметила необходимость выделения культуры в отдельный национальный проект и озвучила идею формирования бюджетной защиты сферы культуры на федеральном и региональном уровнях, позволяющей уйти от «финансирования по остаточному принципу». В этом случае, соблюдение нормативов финансирования сферы культуры фактически станет обязательством для руководителей различных уровней власти и позволит изменить существующую пока ситуацию: в Стратегии развития России до 2020 года на культуру выделяется только 0,6% от ВВП, несмотря на то, что в документе провозглашается, что развитие образования и культуры - первоочередные задачи экономического роста и устойчивости социального развития.

«Ульяновск взял культуру в качестве важного стратегического приоритета, в качестве источника развития региона через человеческий ресурс. Это абсолютно правильное направление. Если оно сохранится в таком же виде, такими же темпами, то Ульяновск точно будет впереди многих регионов РФ. Я считаю, что такие регионы надо поддерживать, чтобы другие это видели и подтягивались. Если на региональном уровне не поймут, что сегодня пришло время для культуры и духовного оздоровления общества, то мы многое потеряем» - сказала В.И. Матвиенко.

Министр культуры РФ **Владимир Ростиславович Мединский** в своем выступлении говорил о том, что возрастание роли гуманитарных инноваций и творческих индустрий влияет сегодня на рост экономики, что подход, связанный с взаимным дополнением в использовании культурного и туристического потенциала наиболее верный, так как, по его словам, эти

понятия имеют много общего. Поиск баланса между консервативным (традиционным) и инновационным подходами - одна из главных задач современной культурной политики, поскольку это позволяет избегать конфликтов.

На важность широкого определения статуса культуры обратил внимание и модератор пленарного заседания Форума, специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству **М. Е. Швыдкой**: *«Важно понять статус культуры как всепроникающего явления, без которого ничего не будет - никаких инноваций, ни устойчивой экономики. Дело в том, что проблемы современной экономики люди дегуманизированные, не умеющие сложно мыслить, решить не смогут... Когда мы говорим о бюджете на культуру и на образование и о самом статусе культуры, надо думать, что на кону будущее страны».*

На первом пленарном заседании выступающие обозначили основные темы для дальнейшего обсуждения на деловых площадках Форума.

В первый день после пленарного заседания и весь второй день шли дискуссии, круглые столы, публичные лекции и сессионные заседания.

Модераторами этих обсуждений выступили:

- **Швыдкой Михаил Ефимович** - специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству;
- **Никишин Николай Алексеевич** - заведующий лабораторией музейного проектирования Российского института культурологии;
- **Закамская Эвелина**, телеведущая телеканала «Россия - 24»;
- **Некрашевич Алла Семёновна** – директор Открытого Всероссийского конкурса студенческих работ в области общественных связей «Хрустальный апельсин», профессор МГУ;
- **Соколов Александр Валентинович** - член Общественной палаты РФ;
- **Мильграмм Борис Леонидович** - режиссёр (Пермь);
- **Мильков Дмитрий Эльевич** - президент центра развития творческих индустрий (г. Санкт-Петербург), кандидат филологических наук;
- **Астафьева Ольга Николаевна** - доктор философских наук, профессор Российского института культурологии;
- **Кильбург Владимир Рудольфович** - продюсер Кинокомпании «Golden Key Entertainment», режиссер, сценарист, Член совета директоров Фонда Russian Film Network, организатор Российского павильона в Каннах, член Гильдии продюсеров;
- **Самарцев Олег Робертович** – председатель регионального отделения Союза журналистов Ульяновской области;
- **Разлогов Кирилл Эмильевич** – доктор искусствоведения, профессор, директор Российского института культурологии;

- **Черниговская Татьяна Владимировна** – доктор филологических и биологических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета;

- **Музычук Валентина Юрьевна** - член Совета по культурной политике при Председателе Совета Федерации, кандидат экономических наук, зав. сектором Института экономики РАН;

- **Майклсон Виктор** - глава конвивиума «Улитка» российского отделения Slow Food, управляющий партнер и основатель группы «Коммуникатор», доцент, заведующий кафедрой социальных коммуникаций и технологий Российского государственного гуманитарного университета.

Главными темами деловой программы были определены:

«Государственная культурная политика»

«Культура и экономика. Экономика культуры»

«Культурная дорожная карта международного сотрудничества»

«Культура и образование, культура и СМИ»

«Культурное переосмысление городской среды и публичных пространств»

27 сентября, после Пленарного заседания, прошло восемь круглых столов и дискуссий, где с разных сторон рассматривались проблемы, связанные с развитием российской культуры.

Один из первых круглых столов Форума «Культурные технологии: от общего прошлого к единому будущему» (модератор Н.А.Никишин), был посвящен обсуждению концепции развития культурного и политического центра города и всего региона – Ленинского мемориала. В ходе выступления инициаторов создания Музея СССР, директора агентства «Музейный проект» Н. А. Никишина и директора Ульяновского областного центра туризма и сервиса С. Г. Лаковского, была представлена концепция, к обсуждению которой активно подключились участники Форума, переведя заседание круглого стола в формат дискуссии. Основной причиной мгновенного изменения формата оказалась «горячая» тема советского наследия - наследия СССР как великой империи и агента влияния на международной арене, - которая в постсоветский период, по сути, стала предметом политических и идейных споров представителей различных партий и общественных групп.

Инициаторы проекта обосновали необходимость его поддержки тем, что советская цивилизация является самостоятельной и по-прежнему актуальной темой. Музей СССР предполагается организовать как многофункциональный центр со множеством зданий, охватывающий историческую часть города. В контексте обсуждения проекта была затронута и судьба Ленинского мемориала, который, по мнению инициаторов Музея СССР, должен сохраниться, но трансформировать свои функции - демонстрировать историю страны через личность основателя советского государства. Таким образом, Ульяновская область, не отказываясь от одного

из главных символов региона, сможет изменить, расширить основной свой бренд, открыть тему советского наследия для молодых поколений, уже выросших в условиях новой России. Проект музея СССР был воспринят и как источник социально-экономического развития региона, привлечения дополнительных финансовых ресурсов, туристических потоков.

В своем интервью Министр культуры РФ **В. Р. Мединский** отметил: *«Почему нужно сохранять памятники культуры, наследие, созданное в эпоху СССР? Наши отцы и деды работали так, как нам и не снилось. Надо учиться на ошибках но, при этом, не забывать об успехах. История непрерывна. Нет истории настоящей и не настоящей. Она одна. Я с большой симпатией отношусь к проекту музея СССР или музея советской цивилизации, если этот проект будет правильно организован и правильно продуман. Это не должно быть огромными пустынными залами отреставрированного Ленинского комплекса, где разложены флаги и значки. Это должно быть современное интерактивное музейное пространство, которое позволит перенестись в ту эпоху, прожить ту жизнь и дети, которые придут в такую экспозицию, поймут, ради чего жили их деды. Вот это будет нужно и интересно».*

Реальным возможностям мероприятий, проводимых в рамках программы перекрёстных годов культуры, был посвящен круглый стол **«Перекрестные года культуры: итоги и перспективы»** (модератор **М.Е.Швыдкой**). Участие в обсуждении приняли более 50 экспертов, среди которых театральный режиссёр **Борис Мильграм**, заместитель директора Британского Совета в Москве **Кристиан Данкамб** (Великобритания), представитель пермского контактного бюро Немецкого культурного центра им. Гёте **Эвелина Бирюкова**.

В ходе «круглого стола» были рассмотрены программы, проводимые в рамках перекрестных годов культуры, их влияние на культурно-образовательные процессы стран-партнёров, а также приоритеты культурной политики России в международном сотрудничестве.

«В Ульяновской области большое внимание уделяется культурному развитию, здесь находится множество памятников, музеев и других культурных объектов. Очевидно, что сегодня культурная среда является важным фактором городского развития. И проведение таких мероприятий, как Международный форум, способствует процветанию региона», - отметил Михаил Швыдкой.

Модератором панельной дискуссии **«Статус культуры в обществе и системе государственного устройства: как сделать культуру приоритетным проектом?»** так же был **Михаил Ефимович Швыдкой**. Участниками разговора стали польский кинорежиссёр **Кшиштоф Занусси**, директор фонда «Ульяновск- культурная столица» **Ившина Татьяна**, руководители учреждений культуры, представители власти разных уровней, журналисты. Особый интерес вызвала эта дискуссия у гостей форума – работников культуры из разных регионов России.

Во вступительном слове Михаил Ефимович говорил о необходимости принимать экстренные меры по повышению статуса культуры в нашей стране: *«Если хотите добиться повышения статуса культуры, необходимо вернуть культуру в школу. Приведу пример Финляндии - финская школа считается лучшей. Там посещение музеев и театров это не факультатив - это полноценный урок. Днем дети ходят в театр, за кулисы, общаются с артистами. У нас главная проблема - в школе убито гуманитарное образование и все, что связано с эстетикой. Если мы не исправим эту ситуацию, то я не вижу перспективы. Сейчас важно использовать предоставленный шанс – подготовка закона о культуре. Необходимо сделать обсуждение закона публичным, широким, разноаспектным. Важно понять статус культуры как **всепроницающего явления, вне которой невозможна никакая модернизация**».*

Дальше разговор перешел в русло общественного и политического значения культуры. Выступающие говорили о том, что культура является инструментом экономического развития и социальной стабильности. Высокий культурный уровень выступает гарантом осознанности принимаемых человеком решений и позволяет ему взвешенно, грамотно, учитывая известный опыт, выходить из конфликтных ситуаций. *«Если мы хотим, чтобы все процессы, в том числе политические, происходящие в обществе, носили легитимный характер, то в первую очередь здесь надо задуматься о культуре. Культурный человек на какие-то радикальные шаги не пойдет. Культура начинается с запрета и это очень важный момент. Человек культурный, который участвует в социальных практиках, по-другому мыслит. Он более склонен к компромиссу, чем человек некультурный. А в сегодняшнем мире компромисс наиважнейшая ценность»*, - отметил М.Е. Швыдкой.

Тема необходимости нового осмысления культуры звучала во многих выступлениях на круглом столе. Так, **Тамара Михайловна Гудима** – профессор Московского гуманитарного университета, говорила о проекте нового закона о культуре с точки зрения ответственности государства за культурную составляющую нашей жизни. *«В проекте закона проведена сквозная идея об ответственности государства за состояние культуры. Надо всеми силами выводить этот закон в плоскость обсуждения. В нем есть целый ряд явных преимуществ, в нем разворачивается практически научная дискуссия по поводу определения культуры, там дано новое определение культуры, которая определяется как способ жизнедеятельности, как система отношений в обществе. Это вызывает огромное противодействие. Если мы не будем выходить на новое осмысление культуры, то мы многие вопросы не решим.*

Новый Закон неплохой, в нем было очень важное понимание такого термина, как «культурная среда». Важно создавать эту среду, потому что она - одна из важнейших условий нашего существования. Культурная среда вбирает в себя зрителя, потребителя, человека внимающего, и создать среду, которая является условием рождения такого человека - это очень важный момент. Одна из основных задач сегодня - создать такой центр,

комплексную среду, где можно реализовывать новые комплексные креативные идеи» - сказала в завершении Тамара Михайловна.

Таким образом, участники панельной дискуссии сошлись во мнении, что сделать культуру приоритетным проектом возможно, если поднять статус культуры как обязательной, необходимой и основной составляющей части среды/пространства в котором живет человек.

В работе круглого стола **«Наука и культура: ответственность перед будущим»** (модератор – **Эвелина Закамская**), приняли участие: **Очирова Александра Васильевна** – посол доброй воли ЮНЕСКО, **Попова Светлана Владимировна** - генеральный директор медиа-холдинга «Очевидное-невероятное», **Черниговская Татьяна Владимировна**, профессор Санкт-Петербургского университета, доктор филологических наук, доктор биологических наук, **Никас Сафронов**- художник, **Мариэтта Чудакова**- профессор Литературного университета, писательница, руководители и профессорско-преподавательский состав ведущих ВУЗов Ульяновской области. Круглый стол был посвящён памяти **Сергея Петровича Капицы**, а чтобы обозначить основные направления дискуссии, организаторы взяли цитаты из выступлений Сергея Петровича разных лет. В них действительно очень четко и системно обозначено самое главное:

- «Вопрос развития культуры – это вопрос будущего страны. Государство не может существовать, если не будет опираться на культуру».
- «В современном мире все в большей степени наука и искусство, а не ресурсы и производительные силы определяют могущество и будущее страны».
- «В науке прорывы делаются не за деньги, а для интереса. И с крупным искусством то же самое. Если же всё подчинять деньгам, то деньгами всё и останется, не превратятся они ни в шедевр, ни в открытие».

По итогам круглого стола участники сошлись во мнении, что культура является необходимым элементом в становлении современного учёного и отметили необходимость поддерживать и развивать курс культурологических дисциплин в высших учебных заведениях.

После завершения круглого стола, во время интервью **Эвелина Закамская** сказала: «На этом круглом столе мне было интересно встретиться с ульяновскими учёными. На них смотришь с радостью и надеждой, потому что эти люди всегда готовы поделиться какой-то новой идеей. То, чего сейчас не хватает, в Москве - многие говорят о кризисе идей. После круглого стола в рамках форума «Культура и развитие», я с уверенностью могу с этими высказываниями не согласиться. Нужно жить, искренне увлечённым своей профессией, тогда для тебя будут постоянно открываться новые дверцы».

Александра Васильевна Очирова – посол доброй воли ЮНЕСКО, дала высокую оценку культурной политике, проводимой на территории Ульяновской области: «То внимание, которое регион уделяет вопросам культуры, заслуживает самых высоких оценок. Сегодня Ульяновская

область заставляет всех нас задуматься над той важной ролью, которую играет культура в нашей повседневной жизни. В этом смысле область намного опережает не только отдельные регионы России, но и федеральные инициативы. Поверьте, нет ничего важнее культуры. Ничто на свете не способно объединять людей так, как это делает культура».

На следующий день после круглого стола, 28 сентября **состоялась встреча делегации медиа-холдинга «Очевидное – невероятное» с профессорско-преподавательским составом Ульяновского государственного университета, где было решено НИТИ УлГУ присвоить имя С. П. Капицы.**

Во время работы «круглого стола» **«Связи с общественностью в сфере культуры и арт-коммуникаций» (модератор – А.С. Некрашевич),** обсуждалось использование современных PR-технологий в социально-культурной сфере. В работе приняли участие председатель совета директоров компании «Николло М» **Игорь Минтусов**, кандидат философских наук, заместитель декана философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова **Анна Костикова**, руководитель проектов Дирекции по продвижению территорий Коммуникационного агентства АГТ (Агентство гуманитарных технологий, г. Москва) **Нина Ванчугова**, сотрудник Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата, религиовед **Александр Баранов**, представитель департамента по связям с общественностью «МТС Поволжье» **Екатерина Карпова** и другие.

Участникам «круглого стола» был презентован Открытый Всероссийский конкурс студенческих работ в области развития связей с общественностью «Хрустальный апельсин», основная цель которого - выявление талантливых студентов и содействие их успешному карьерному старту и профессиональному росту, а тем самым участие в формировании будущей интеллектуальной элиты России.

«Мы очень рады участию в Международном культурном форуме по приглашению Правительства Ульяновской области. Сегодня мы презентовали наш конкурс «Хрустальный апельсин», а также новый проект – Crystal Cinema, всероссийский студенческий киноклуб. Мы, как специалисты по связям с общественностью, должны стремиться к тому, чтобы воспитывать интеллигентную публику, чтобы она своим рублём голосовала за качественное кино, выставки и произведения других жанров», - отметила Алла Некрашевич.

В рамках деловой программы первого дня форума прошел **круглый стол «Молодежные инициативные группы и молодежные некоммерческие организации как площадка для креативных проектов и развития гражданского общества» (модератор А. В. Соколов).** Основными докладчиками стали: **Адрихин Вячеслав Сергеевич**, руководитель департамента студенческих программ ЦК РСМ; **Махнакова Анастасия Владимировна**, руководитель дирекции проекта «Российская студенческая весна»; **Куракина Ольга Николаевна**, заместитель Министра

внутренней политики Ульяновской области. В обсуждении приняли участие финалисты конкурса идей «Ульяновск – молодежная столица Европы», представители молодежных общественных организаций и молодежных инициативных групп, органов по делам молодежи Ульяновской области. Особыми гостями стали представители Китайской народной республики (делегация в составе 20 человек).

В рамках «круглого стола» обсуждались такие вопросы, как целевая поддержка некоммерческих организаций как стимул укрепления институтов гражданского общества, формы поддержки молодежных инициатив, поддержка молодежных инициативных групп без образования юридического лица: формы и методы.

«Чем отличаются граждане от населения? Население просто живёт <...>, а граждане влияют на принятие решений. Вот умение влиять на принятие решений, прежде всего, усваивается в молодёжных организациях, которые сами по себе, институционально являются гражданской школой, где молодой человек имеет возможность участвовать в принятии решений, самореализуется, чувствует ответственность за результат» - отметил Александр Валентинович Соколов.

Важное место было уделено обсуждению креативных проектов как площадки развития потенциала молодежи, месту и роли молодежи в создании и продвижении инноваций креативного кластера. Отдельное место в обсуждении заняли проекты «Российская студенческая весна» и «Всероссийская интеллектуальная форсайт-мастерская «Новые вызовы – Новые решения».

Одной из наиболее актуальных тем стала общественно-политическая ситуация в международном пространстве, в этой связи много вопросов было связано с проектами «Молодежная столица Европы» и «Молодежная столица СНГ». А.В. Соколов: *«Нельзя говорить о культуре в отдельно взятой стране. Мир становится глобальным. Средства связи, интернет, глобальное информационное общество, которое сейчас существует в мире, не даёт возможности ни одной культуре развиваться автономно от всего мира. Важно, что ульяновский форум предоставляет возможность общения. В том числе, и с иностранными журналистами и деятелями культуры. Это действительно коммуникационная площадка для выстраивания эффективного диалога».*

В рамках круглого стола была принята резолюция – **«Обращение к молодежи, органам государственной власти и местного самоуправления стран СНГ»**, где отражены все основные результаты обсуждения.

Проблемы культурной политики поднимались и на круглом столе **«Нужно ли России входить в программу "Культурная столица Европы"?» (модератор – Б.Л. Мильграм)**, основными участниками разговора стали представители организаторов двух проектов по включению России в эту программу и участники программы «Культурная столица Поволжья». Пермь представляли бывший вице-премьер Правительства Пермского края, театральный режиссер **Б. Л. Мильграм**, координатор Гёте-

института **Э. Бирюкова**, Ульяновск - Губернатор области **С. И. Морозов**, Н. Новгород- **Гор Анна Марковна**- Директор Поволжского филиала Государственного центра современного искусства, а также представители городов Киров , Чебоксары, Димитровград и других регионов.

Б. Л. Мильграм осветил ситуацию с данным проектом в Перми и отметил, что участие России в данной европейской программе находится под большим вопросом, поскольку к участию приглашаются только страны - члены ЕС или кандидаты на вступление в ЕС. Заявка Перми на культурную «столичность» была очень амбициозной (более подробно эта идея была раскрыта на Пермском экономическом форуме 2010 г.) и эта инициатива вдохновила городских жителей на активное включение в жизнь города. Борис Мильграм отметил: *«Хотелось бы, чтобы всё продолжалось – и в Перми, и в Ульяновске. Для меня важно, что Президент России собирает Совет по культуре и предметом обсуждения становится не то, что нужно помочь культуре...а что культура – равноправный участник процесса. Она помогает экономике. Сегодня наконец-то что-то меняется, появляются другие слова и смыслы. Форум культуры об этом говорит серьезно и уверенно... Вот это очень важно. Здесь не будет проигравших».*

На примере фестиваля «Белые ночи в Перми» было показано, что произошел ментальный сдвиг на уровне региональной культуры Пермского края и возврата к ситуации, когда культура не являлась локомотивом развития, уже не может произойти. В связи со сложностями процедур и невозможностью в ближайшие годы принять участие в европейской программе, Б. Л. Мильграм предложил не внедряться назойливо в Европу, а создавать свою собственную «столичность», которая может стать «потрясающим закреплением статуса» и позволит раскрыть творческий потенциал жителей города. Главное, как отметил Б. Л. Мильграм, это вера в реализацию намеченной программы. Во время дискуссии обсуждалась и идея программы «Культурная столица России», которая могла бы по типу европейского проекта стать программой единения регионов нашей страны.

С. И. Морозов высказал мнение, что участие Ульяновска в программе «Культурная столица Европы» - это не претензия на суперстоличность, а поиск своей региональной идеи, которая могла бы объединить людей и сплотить регион. Как подчеркнул Губернатор, «столичность» - это то слово, которое позволяет сформировать у жителей города чувство, что здесь можно жить и работать, «чувствовать себя гражданином мира». Сергей Иванович отметил, что «мы строим мировой креативный город», а через него и «мировой креативный регион».

Действительно, участниками дискуссии было отмечено, что в региональной конкуренции российских городов Ульяновск выглядит одним из самых «креативных» - об этом свидетельствует и политическая воля руководства, и насыщенность событийной культурной жизни на всей территории области, и растущая инвестиционная привлекательность области и города.

Дискуссия **«Региональный кинолокейшен»: культурный и социально-экономический эффект для развития территории»** (модератор – **В.Р. Кильбург**), была посвящена ситуации кинопроизводства в целом, проблемам, связанным с производством кино в регионах, особенностям российского кинопроизводства, принципам финансирования отечественной киноотрасли. В разговоре приняли участие продюсер компании «ВолгаКино», бизнесмен **Александр Крутов**, директор «ВолгаКино Латыш» **Сергей Братищев**, режиссёр **Олег Захаров** (Новосибирск), режиссёр **Борис Куломзин** (Ульяновск), **Сергей Лаковский** (Ульяновск) и другие.

В нашем регионе в этом году произошло 2 знаменательных события. В апреле вышел в прокат фильм «901 километр», который был снят исключительно местными силами и прошли съёмки фильма «Русь: от заката до рассвета», которые проводились в Старомайновском районе Ульяновской области. В связи с этим одной из центральных тем обсуждения стало следующее - что удалось и не удалось во время этих съёмок и что же происходит с региональным «локейшеном», какие основные трудности, что мешает московским кинорежиссерам и продюсерам приезжать в регионы и делать кино здесь?

Особый интерес у участников «круглого стола» вызвал разговор, связанный с презентацией летней киношколы, которая прошла в этом году в Ульяновской области. Участникам были представлены несколько короткометражных картин – победителей конкурса.

В завершении беседы, В.Р. Кильбург отметил, что во время съёмок и проведения киношколы был определенный интерес к этому процессу со стороны жителей Ульяновска и Ульяновской области – они не только ездили на экскурсии к месту проведения съёмок фильма, но и посещали киношколу, которая проводилась там же. *«Люди использовали возможность пообщаться со специалистами, которые приехали со съёмочной группой – многие из них и сами по себе достаточно легендарные личности. Художник-постановщик, например, сделал много картин с Эльдаром Рязановым. Я думаю, что его рассказы и беседы с этими людьми не изменили что-то в их жизни кардинально, но если несколько человек задумалось – это уже здорово. Что же касается дальнейших событий, то после выхода фильма, в котором существуют и упоминания о месте, где производились съёмки... резонанс в сторону Ульяновской области в любом случае будет положительным».*

Во второй день форума было проведено девять круглых столов и дискуссионных площадок.

В рамках панельной дискуссии «Творческие индустрии: государственная поддержка и частные инициативы» (модератор – Д.Э. Мильков) **обсуждались вопросы, связанные с созданием единого ресурсного центра по обмену опытом организации государственно-частного партнёрства в сфере культуры, культурная и социальная значимость, экономический потенциал творческих индустрий (предпринимательство в сфере культуры, искусства, творчества).** Эта

тема рассматривалась как одна из наиболее актуальных в сфере модернизации экономики, креативной экономики и маркетинга территорий.

В дискуссии приняли участие директор петербургского креативного кластера «Лофт проект Этажи» **Мария Ромашёва**, генеральный директор Группы компаний «Овентал» **Александра Славянская** и другие.

В рамках мероприятия состоялось обсуждение целесообразности, перспектив и проблематики создания в российских городах многофункциональных комплексов, креативных кварталов и зон для размещения компаний, представляющих малый и средний бизнес в сфере творческих индустрий. Основным аспектом разговора стала роль и формы консолидированного участия в данных проектах государства, крупного бизнеса, самих творческих предпринимателей.

«Сегодня мы понимаем, что необходима чёткая стратегия развития культуры, системный, сетевой подход, то есть поддержка отрасли в целом, а не одного крупного объекта, формирование государственно-частного партнёрства, сочетание социально-культурной значимости с инвестиционной привлекательностью. Всё это в итоге даст мощный толчок к развитию территории», - пояснил Дмитрий Мильков.

В качестве примера был представлен опыт работы креативного кластера «Лофт проект Этажи». *«Наш проект – это не просто место, которое приносит определённый доход от работы кафе, книжного магазина, хостела, но и, так называемое, «третье место», место социального примирения, где найти себя могут все, от детей и до пенсионеров. В итоге один из депрессивных районов Петербурга стал привлекательным как для жителей, так и для бизнеса»,* - поделилась опытом Мария Ромашёва.

По итогам дискуссии участниками было высказано пожелание обратиться к руководству Ульяновской области о создании единого ресурсного центра, где все желающие могли бы обмениваться опытом работы в форме государственно-частного партнёрства в сфере культуры и реализовывать совместные проекты.

Так как в дискуссии принимали участие представители многих регионов России было принято решение о начале работы по организации **всероссийской ассоциации творческих индустрий.**

В заключении Д. Мильков сказал: *«с точки зрения культуры, творческие индустрии - это посредник между государством и обществом, это та сфера, которая доносит информацию до нас, это сфера модернизации культуры... Это лаборатория инноваций в сфере занятости и трудовых отношений. Индустрии - это пример счастливого сочетания творческой реализации и экономической успешности. Они повышают качество жизни территории. Это также способ привлечения туристов. Это место концентрации интеллектуального и креативного капитала региона».*

Еще одно важное мероприятие Форума - круглый стол **«Культурная политика в регионах и борьба за идентичность»** (модератор – **О.Н. Астафьева**). Обсуждались вопросы не только с сугубо теоретической стороны, но и с точки зрения практического значения для развития территорий. К участию в круглом столе были приглашены ученых из разных регионов, занимающиеся анализом основных принципов формирования региональной культурной политики.

О. Н. Астафьева отметила, что в формировании идентичности происходит борьба за определение ее сущности, вырабатываются разные региональные стратегии, обеспечивающие преимущества той или иной модели. Специально было подчеркнуто, что *«при анализе региональной идентичности культуру не следует воспринимать только как сферу, регион - как политико-административную единицу, а идентичность - как жестко закрепленную схему, поскольку она скорее представляет собой динамично изменяющуюся и постоянно ускользающую реальность»*.

Дискуссионность проблемы проявилась при обсуждении стратегий культурной политики, реализуемых в разных городах Урала, Юга России, ее центральных регионов. Важно отметить, что по итогам обсуждения был выделен ряд моделей, в которых акцентируются различные аспекты формирования идентичности в регионах. В перспективе участники круглого стола сошлись во мнении, что исследование данного вопроса должно быть продолжено, поскольку социальная и культурная динамика вносит коррективы в казалось бы транслируемые веками модели, изменяя их под влиянием реального контекста.

В ходе Общественной дискуссии «Художественное образование: почему творческий человек успешнее и конкурентоспособнее?» (модератор – **Т.В. Черниговская**) обсуждались проблемы современного образования с точки зрения нейронауки. Во вступительном слове Татьяна Владимировна отметила, что современная эпоха требует возвращать специалистов, являющихся экспертами сразу в нескольких сферах: *«При этом важно не скатиться к поверхностному обучению «обо всем понемногу». Меняя образование, мы должны перейти от формы, когда человек запоминает большое количество фактов, к форме понимания. К большому сожалению, та образовательная реформа, которая была проведена, не достигла своей цели. Сегодня в Совете по науке и образованию при Президенте РФ ведётся активная работа по формированию новой системы образования»*.

Дискуссия была посвящена вопросам необходимости художественного образования, так как это уникальный процесс воздействия на человека и, в первую очередь, на его мозг. Кроме этого поднимались вопросы формирования того культурного пространства, в котором бы это воздействие происходило наиболее интенсивно и глубоко.

«Сегодня необходимо говорить не столько о художественном образовании, сколько о формировании художественной, в том числе и городской среды. Ведь то, чему мы учим детей несколько лет в учебных

заведениях, можно освоить в достаточно сжатые сроки, создав соответствующие условия», - пояснила инициатор создания Молодежного симфонического оркестра Поволжья **Лидия Семёнова**.

Участники дискуссии проводили сравнительный анализ подходов к художественному образованию и воспитанию, которые используются в их регионах, рассказывали о наиболее удачных и эффективных механизмах формирования креативной среды.

С именем известного российского ученого, культуролога, директора Российского института культурологии **Кирилла Эмильевича Разлогова** связано сразу два события Ульяновского форума. Под его руководством прошла дискуссионная панель **«Культурология: UPGRADE» (в честь 80-летия РИК)** и совещание, в ходе которого обсудили тезисы **Национального доклада по культурной политике России**.

По словам Кирилла Разлогова, ежегодно Комитет по культуре Совета Европы в государствах-участниках Совета Европы готовят вместе с правительствами стран национальные доклады о состоянии культурной политики. Россия уже участвовала в подобном проекте в 1996 году. В 2012 году принято решение о создании нового документа. Работа по подготовке нового Национального доклада для Министерства культуры РФ была возложена на Российский Институт культурологии.

«В этом году наш доклад имеет две специфические особенности. Во-первых, он ориентирован на будущее, в частности, на внедрение новых технологий и их влияние на культуру. Во-вторых, в текст впервые включён региональный аспект. Выбрано три пилотных субъекта: Ульяновская, Омская области и Республика Марий-Эл, в которых детально исследуются наиболее актуальные направления для российской культуры как в целом для страны, так и для отдельных регионов. Международный культурный форум в Ульяновске идеально подходит для обсуждения этой темы», - сказал Кирилл Разлогов.

По выступлениям авторов доклада, стало понятно, что среди важных проблем, которые будут освещены в обзоре - характеристика международных тенденций в культурной политике (развитие культуры как инструмента устойчивого развития, возрождения городов, инноваций, креативности и др.) и особенности адаптации существующих понятий и подходов к российским реалиям.

Участники совещания обсудили разделы Национального доклада. Все высказанные в процессе обсуждения дополнения, будут учтены при формировании итогового документа.

Также в рамках деловой программы II Международного культурного форума состоялась дискуссия «Почему государство должно финансировать культуру?» (модератор – В. Ю. Музычук).

В обсуждении приняли участие ведущие экономисты, специалисты в области экономики культуры, культурной политики, руководители учреждений культуры и представители органов власти разных уровней.

Во вступительном слове Валентина Юрьевна отметила, что если мы хотим сохранить единое культурное пространство, прерогатива поддержки культуры должна оставаться за государством: *«Культурные блага несут в себе не только индивидуально-потребительский эффект, но, прежде всего, социальную полезность. Когда государство финансирует культуру, оно оплачивает эту полезность в производстве и предоставлении услуг».*

Участники разговора активно включились в дискуссию. Многие отмечали, что вопросы, которые поднимались на круглом столе, касаются всех и каждого. Они остаются открытыми – почему государство не увеличивает объемы финансирования культуры, почему средняя заработная плата работников культуры значительно ниже, чем средняя по стране, какими экономическими категориями нужно оперировать, чтобы доказать необходимость художественного образования, необходимость создания культурного продукта самого высокого уровня и качества.

Проблему культурного осмысления городской среды и публичных пространств обсудили участники Ульяновского форума на «круглом столе» **«Современный город: культура гостеприимства» (модератор – В. Майклсон)**. Как было отмечено в ходе беседы, сегодня развитие городов идет динамичными темпами, а городская среда становится все более агрессивной по отношению к конкретному человеку – как проживающему на данной территории, так и приезжему. По мнению участников обсуждения, эта проблема лежит не только в социально-культурной или социологической плоскости, но и в экономической.

«Современный город должен быть гостеприимным, чтобы в него приезжали, вкладывали средства в его развитие и развитие бизнеса на его территории. А что есть гостеприимство? Это развитая инфраструктура. За культуру гостеприимства ответственность несут сегодня не только власти, но и бизнес», - отметил в своем вступительном слове Виктор Майклсон.

Он также сказал, что в современном мире не существует стандартов качества в инфраструктуре гостеприимства, а именно в услугах по организации питания и проживания, наиболее важных для приезжих. Поэтому именно этому необходимо уделить повышенное внимание – так, звание Культурной столицы предусматривает определенные обязательства города. Инфраструктуру городов предварительно готовят к этому: вкладывают деньги, проводят обучение людей. Практика дает возможность для развития и уже за это данному Форуму нужно сказать огромное спасибо.

Участниками обсуждения стали рестораторы, отельеры и представители СМИ. В связи с этим особый, профессиональный вес имеет мнение, что прежде всего ресторанам не хватает качества обслуживания и качества самих продуктов питания: *«Главная идея во всем мире - научиться выращивать местные продукты, чтобы они как можно быстрее попадали к нам на стол. К этому нужно стремиться, к тому же для европейцев самое главное в ресторане - это еда, а в России особое внимание всегда обращают на сервис, атмосферу. Пока мы это не переосмыслим, не приведем в*

соответствие и культуру обслуживания и то, что нам подают на стол, мы не сможем достичь международного уровня», - сказал в заключении Виктор Майклсон.

Опыт Ульяновской области по созданию ассоциации творческих союзов представлен на тематическом «круглом столе» **«Ассоциация творческих союзов Ульяновской области: задачи и перспективы» (модератор – О.Р. Самарцев).**

Обсуждение задач и перспектив деятельности ассоциации начал председатель Ульяновского регионального отделения «Союза журналистов России» Олег Самарцев. *«Членами ассоциации на первом этапе станут крупные региональные отделения российских творческих союзов художников, писателей, архитекторов, дизайнеров, фотомастеров, музыкантов, кинематографистов, артистов. Впоследствии к работе ассоциации планируется привлечь и другие союзы. Объединений такого типа у нас много и на муниципальном уровне, но об их деятельности знает узкий круг людей. Идея интеграции многочисленных союзов творческих деятелей в единую структуру направлена на то, чтобы законодательно и организационно вписать союзы в структуру государства», -* рассказал Олег Робертович.

Ассоциация творческих союзов станет добровольным, самоуправляемым, некоммерческим формированием, объединяющим региональные отделения, региональные представительства общероссийских творческих союзов, общественные объединения, деятельность которых связана с культурой и искусством. Шесть организаций уже выразили готовность присоединиться к ассоциации, столько же пока изучают проект.

Опыт совместной работы культурных объединений уже есть – в январе вступил в силу закон «О мерах поддержки творческих работников в Ульяновской области», который даёт право на получение ежемесячной денежной стимулирующей выплаты более полутысячи ветеранам. Закон готовился при участии всех творческих объединений региона.

По мнению участников дискуссии, ассоциация должна стать звеном, доносящим творческие идеи до власти, бизнес-сообщества. Кроме того, ассоциация будет давать экспертную оценку культурных ценностей, чтобы авторитетно влиять на заказы, поступающие от государства деятелям искусства.

«Наша задача – создать, в первую очередь, среду, где каждый творческий союз и человек, занимающийся творчеством, сможет полностью реализовать свой потенциал», - подвел итог разговора Олег Самарцев.

На заседании круглого стола **«Возможности цифровых технологий в сфере культуры для преодоления регионального неравенства, различий между городом и селом» (модераторы – Ярослав Сартаков, Ившина**

Татьяна), был представлен опыт Свердловской области по реализации проекта «Виртуальный концертный зал» и проекты других организаций Ульяновска.

Заместитель директора Свердловской филармонии по медиавещанию Ярослав Сартаков представил участникам «круглого стола» проект «Виртуальный концертный зал», который несколько лет с успехом реализуется сотрудниками крупнейшего в стране музыкального учреждения. По словам Ярослава Сартакова, цель данного проекта - дать возможность жителям самых отдалённых населённых пунктов приобщиться к филармоническому искусству во всех его проявлениях - камерным и симфоническим концертам, сценическим выступлениям и т.д. *«Нам на помощь пришли современные цифровые технологии. Мы начали наш проект с того, что организовали он-лайн трансляции концертных выступлений и музыкальных мероприятий, проводимых филармонией в удалённых от города населённых пунктах Свердловской области»* - отметил руководитель учреждения.

Реализуя проект, организаторы исходили из убеждения, что культура и искусство должны быть доступны не только городскому населению, но и жителям самых удалённых территорий, независимо от их местоположения и близости к мегаполисам.

«Для нас важен каждый слушатель, независимо от того, присутствует ли он непосредственно в концертном зале филармонии или находится на расстоянии 400-500 км от места проведения мероприятия», - заявил руководитель проекта. *«В настоящее время проект реализуется на базе 24 филиалов по всей стране и охватывает более двух тысяч слушателей. С каждым годом география виртуальных концертных выступлений расширяется, что позволяет нам создавать некие культурные сообщества и развивать так называемую сеть филармонических собраний»,* - подчеркнул Ярослав Сартаков.

Помощник Губернатора Ульяновской области **Татьяна Ившина** в своем выступлении сказала, что в современных условиях невозможно переоценить роль цифровых технологий в обеспечении доступа всех слоёв как городского, так и сельского населения к различным творческим инициативам и культурным мероприятиям. *«В этом направлении Ульяновская область, несомненно, движется вперёд. Мы обязательно возьмём на вооружение проект наших екатеринбургских коллег для дальнейшей реализации на территории региона»,* - отметила она.

В рамках деловой программы II Международного культурного форума и российско-германского проекта «Театр/КЛАСС» прошёл «круглый стол» **«Проблемы и вызовы театральной педагогики в Европе и России» (модератор – Яна Лисовская).**

В обсуждении приняли участие российская и немецкая актриса театра и кино, театральный режиссер, преподаватель по актерскому мастерству **Яна Лисовская** (Германия), заместитель Председателя Правительства Ульяновской области **Тамара Девяткина**, режиссёр-педагог Российского

академического молодежного театра (РАМТ) **Алла Лисицина**, менеджер в сфере культуры Фонда Роберта Боша **Констанце Зедер**, директор Ульяновского областного театра кукол им. В.М. Леонтьевой **Александр Колтун** и другие эксперты.

Участники «круглого стола» обсудили пути взаимодействия театров и образовательных учреждений, вопросы развития детских и молодёжных театров.

«Инициатива Правительства Ульяновской области по проведению Международного культурного форума, безусловно, очень важна. Прекрасно, что все задуманное удаётся, что Ульяновск притягивает внимание, сюда приезжают эксперты в области культуры самого серьезного уровня. Очень радуют процессы в сфере театрального искусства, которые происходят сегодня в небольших российских городах: провинция начинает искать новые пути, перемены, новый театральный язык. Это очень перспективная дорога», - отметила Яна Лисовская.

Известная актриса и режиссёр также сообщила, что весной 2013 года планирует поставить в одном из театров региона спектакль по немецкой драматургии. *«Он будет обращён к молодому зрителю, но должен быть интересен и старшим поколениям. Возможно, впоследствии ульяновский театр, на сцене которого пройдёт постановка, возьмёт ее в свой репертуар»,* - добавила Яна Лисовская. Мероприятие состоится в регионе в рамках проекта «Международная Творческая лаборатория Театр/КЛАСС». Кроме того, планируется, что весной в Ульяновскую область приедет молодёжный театр «KRESCH» из Крефельда (Германия).

В рамках «круглого стола» участники выработали предложения для регионального Правительства по развитию театральной педагогики, в частности, введению соответствующей специализации в педагогических вузах.

«Этот форум даёт нам возможность обменяться опытом, посмотреть, что делается в других областях, за рубежом. Мы выработали решение обратиться к Правительству Ульяновской области с предложением вернуть в театры педагогические подразделения. Для каждого театра это очень важный шаг. Вообще мы хотели бы, чтобы данная инициатива была услышана и на федеральном уровне», - сказала режиссёр-педагог семейного клуба при Российском академическом молодежном театре Алла Лисицина.

Деловая программа Форума была насыщена публичными лекциями, которые прочитали: профессор Лундского университета **Сверкер Уредссон (Швеция)**; директор ГМИИ им. А.С. Пушкина **Ирина Александровна Антонова**; российский писатель **Захар Прилепин** (Н.Новгород); литератор, писатель, профессор Литературного института **Мариэтта Чудакова**; писатель, заслуженный артист России **Юлиан Панич** (Франция); эксперты в сфере культурных индустрий **Перси Эммет** и **Фиона Пилгрим** (Великобритания).

Публичная лекция директора Государственный музей изобразительных искусств им.Пушкина **Ирины Антоновой** «Музейные проекты в международном культурном диалоге», была посвящена рассказу о направлениях культурного обмена, которые предполагают организацию стажировок работников музея за границей, международный книгообмен с 24 учреждениями, включая крупнейшие европейские и американские музеи.

«Мы организуем обучающие программы для детей, одной из которых стал цикл «Дети рисуют сказки». К этой программе присоединились Китай, Великобритания, Ганна и другие страны, выставки проходят в разных уголках мира, - сообщает Ирина Антонова. - Участие в различных конференциях, работа с посольствами, обмен выставками и картинами – всё это дает возможность развиваться музеям всего мира и позволяет жителям разных стран знакомиться с мировым культурным наследием».

Было отмечено, что Ульяновская область принимает активное участие в культурном диалоге. Так, с 1996 года Музей современного искусства имени А.А.Пластова (директор – **Елена Николаевна Сергеева**) сотрудничает с Музеем изобразительных искусств им. Пушкина. Собрание выставок, совместно проведенных музеями, представлено в новой книге «Диалог музеев», которая была презентована на встрече. Ирина Антонова подчеркнула, что творческое партнерство будет продолжено, планируется реализация новых проектов.

Известный литературовед **Мариэтта Чудакова** выступила на Форуме с публичной лекцией, на которой рассказала о «заклочениях» русского языка в XX – начале XXI вв. В ходе беседы она также презентовала свою только что вышедшую книгу «Егор».

По словам Мариэтты Омаровны, в таких мероприятиях, как Международный культурный конгресс, необходимо уделять больше внимания обсуждению проблем русского языка. *«Родная речь – это национальная скрепа, которая позволяет народу оставаться единым целым. Значение ее для нации трудно преувеличить, это та национальная идея, которую все пытаются сегодня найти»,* - подчеркнула писательница.

Также Мариэтта Чудакова отметила большое внимание региональных властей к культуре: *«Вашему Губернатору надо отдать должное: видно, что в культуру вкладываются деньги, ремонтируются, библиотеки. А они, как известно, центры просвещения. Я поражена вниманием, с которым относятся ваши руководители к культуре. А такого Губернатора нужно просто беречь и всячески поддерживать».*

В рамках Международного культурного форума прошло несколько семинаров. Это **Семинар для творческих предпринимателей** при участии **Национального фонда поддержки науки, технологий и искусства Великобритании**, **Проблемный семинар директоров литературных музеев**, **Семинар в рамках презентации проекта «Театр/класс».**

С особым вниманием участники Форума отнеслись к британскому эксперту, бизнес-консультанту в области творческого предпринимательства, разработчику NESTA Creative Enterprise Toolkit **Перси Эмметту**, который провел интенсивный семинар для 25 молодых творческих жителей города Ульяновска, планирующих открыть свой бизнес в творческих индустриях. Среди участников были начинающие профессионалы из разных областей: фотография, живопись, современный танец, дизайн и др.

Этот семинар был проведен совместно с ульяновским культурным бизнес-инкубатором «Квартал», созданным по инициативе Правительства Ульяновской области и при участии Фонда «Ульяновск – культурная столица».

В семинаре так же приняли участие **Кристиан Данкамб**, заместитель директора Британского Совета и **Фиона Пилгрим**, менеджер по развитию Center for Creative Enterprise Scotland. Они в формате публичных презентаций, поделились своим опытом по реализации государственных программ поддержки творческих бизнесов в Великобритании.

Одним из важных мероприятий **специальной** программы Форума стало **III Всероссийское градостроительное совещание «Градостроительство и городская среда»**, организованное Министерством строительства региона совместно с Международной академией архитектуры в Москве, Российской Академией архитектуры и строительных наук и Союзом архитекторов России.

На совещании обсуждались вопросы градостроительства, формирования городской среды, охраны историко-культурного наследия в условиях рыночной экономики и развития инженерно-транспортной инфраструктуры. С докладами на совещании выступили представители Российской академии архитектуры и строительных наук.

Академик **Илья Лежава** представил доклад **«Проблемы развития городов и формирования городской среды»**, член-корреспондент РААСН **Елена Ахмедова** - доклад **«Городская среда и качество жизни»**, член-корреспондент РААСН **Марк Меерович** - доклад **«Историческая среда российских городов как фактор качества жизни»**, член-корреспондент РААСН **Алексей Антюфеев** - доклад **«Конкурентоспособность городской среды российских городов для проведения социально-культурных мероприятий глобального масштаба»**, советник **Дарья Ломакина** - доклад **«Культурный код пространственной организации территории»**.

«Градостроительная политика Ульяновской области направлена на устойчивое развитие региона, обеспечение рациональной планировочной организации системы расселения, территорий хозяйственного и природоохранного назначения, на привлечение инвестиций и создание комфортной окружающей среды в городах и поселениях», - отметила и.о. Министра строительства Ульяновской области **Татьяна Тарасова**.

Впервые в Ульяновске с докладом **«Зеленое строительство»** выступил известный испанский архитектор, руководитель проектного бюро Cloud 9

(Испания, Барселона), обладатель гран-при Всемирного архитектурного фестиваля- 2011 **Эрик Руиз Гели**. На сегодняшний день он является одним из наиболее известных «зеленых» архитекторов мира, использующим на практике передовые принципы экологического строительства, а также самые современные строительные и инженерные технологии.

В этом году в рамках соглашений о сотрудничестве, заключенных между Правительством Ульяновской области, Российской Академией архитектуры и строительных наук и Союзом архитекторов России, Всероссийское градостроительное совещание проходило на территории Ульяновской области во второй раз.

Принятая по итогам совещания **резолуция**, отражающая позицию профессионального сообщества по актуальным вопросам градостроительства и создания комфортной среды в городах России, будет направлена Президенту Российской Федерации.

В работе итогового **Пленарного заседания** Международного культурного форума приняли участие Губернатор Ульяновской области **Сергей Морозов**, Глава города Ульяновска **Марина Беспалова**, Директор Российского института культурологии **Кирилл Разлогов** и директор фонда «Ульяновск - культурная столица» **Татьяна Ившина**. На пленарном заседании выступили модераторы и участники практически всех круглых столов и дискуссионных площадок с кратким анализом проведенной работы и предложениями в адрес организаторов по формированию концепции форума 2013 года. Также в рамках итогового заседания состоялась церемония подписания **Соглашения о сотрудничестве между благотворительным Фондом Владимира Спивакова и руководством города Ульяновск**.

Данное соглашение направленно на поддержку и оказание помощи юным талантам во всех сферах культуры и искусства. В частности, стороны будут осуществлять взаимодействие в организации концертов молодых музыкантов в России и за рубежом.

Кроме того, в ходе заседания ученице Детской школы искусств №13 г. Ульяновска Алисе Карасёвой от Международного Благотворительного Фонда Владимира Спивакова была вручена уникальная скрипка работы западно-европейского мастера конца XIX века.

Всего в рамках форума достигнуты договоренности о сотрудничестве Ульяновской области, фонда «Ульяновск - культурная столица» с Национальным театральным фестивалем «Золотая маска», Британским Советом, ГМИИ им Пушкина, Российским Домом народного творчества, Российским фондом Культуры и другими Российскими и международными организациями.

Выступая на заключительном пленарном заседании, Посол Доброй Воли ЮНЕСКО **Александра Очирова** сказала, что *«всегда были люди, которые формировали культуру, общечеловеческие ценности и задавали те*

нравственные стандарты, по которым существовало человечество. На Форуме звучали очень важные заявления. Сейчас необходимо, чтобы мы интегрировали эти смыслы, способные удержаться от неразумных решений, не только в знания и законы, которые могут по-разному применяться на практике, но и в формирование личностной позиции. Я благодарна за то, что эти важные и сложные темы поднимались, благодарна лично губернатору Сергею Морозову. Его инициатива очень важна, потому что кроме потребностей есть и одеваться, есть такие человеческие потребности, как думать, любить, нести ответственность перед будущими поколениями.

Форум достоин не только общероссийского статуса, но и международного, и мы постараемся все сделать для этого».

*В своем итоговом слове директор Российского института культурологии **Кирилл Разлогов** подчеркнул, что «особенно эффективно сотрудничество в сфере культуры между людьми, которые реально понимают, что эта одна из важнейших задач, стоящих сегодня перед нами. Мы получили массу полезных впечатлений на дискуссионных площадках... Я могу поддержать инициативу проведения будущего Форума не только для профессионалов, работающих в культуре, но и для молодого поколения, которое, с нашей точки зрения, является носителем культуры будущего. Выражу огромную благодарность людям, которые приехали из самых разных городов России и часто не соглашались с нашими тезисами, выступали содержательными оппонентами, вступали в дискуссии. Я думаю, что Форум становится действительно форумом - площадкой для обсуждения актуальных проблем развития культуры, где могут звучать самые разные мнения. Здесь важен процесс обсуждения, обмена, активного восприятия знаний о культуре, диалог профессионалов - заинтересованных и увлеченных людей».*

*Президент центра развития творческих индустрий г. Санкт-Петербурга, кандидат филологических наук **Дмитрий Эльевич Мильков** сделал несколько выводов по содержательной программе Форума: «10 лет назад было впервые произнесено такое сочетание, как «культурные индустрии». Совсем недавно, в июне, на Петербургском экономическом форуме, была проведена большая дискуссия, посвященная творческим индустриям. Было высказано общее мнение о том, что период начального роста закончился и творческие индустрии начинают занимать существенное место в культурном сознании людей. На Ульяновском форуме несколько раз звучало сочетание «культурные индустрии» от Министра культуры РФ, от Губернатора Ульяновской области. Таким образом, мы понимаем, что у российского государства появился интерес к этой теме, к творческому предпринимательству. Можно констатировать, что первые шаги перехода к взрослым поступкам и действиям в этом направлении культурного развития, состоялись здесь, на Ульяновском форуме.*

Если говорить о количестве аудитории нашего круглого стола, то она превысила 400 человек. Мы побили рейтинг по количеству интернет посетителей, которые зашли на трансляцию нашего заседания, нас опережает лишь рейтинг Захара Прилепина. Мы говорили о творческих индустриях, о наиболее важном инструменте на наш взгляд – создание креативных кластеров, мест скопления творческих предпринимателей, о создании креативных кварталов.

Особенность этого конгресса для меня лично - я два дня был в непрерывном процессе создания смыслов, процессе «думания», который внутренне меня очень обогатил. С окончания такого мероприятия хорошо уезжать, потому что это не точка, а возможное продолжение, если в этом продолжении я могу быть чем-то полезным, то всегда готов в этом участвовать».

Валентина Музычук, эксперт в области экономики культуры, в заключительном слове подвела итог работы своей дискуссии: *«Первый аспект - отсутствие диалога между властью и культурным сообществом. Ульяновский форум, Ульяновская культурная площадка - это очень важный момент, который действительно показывает, что власть не противостоит культуре, культурному сообществу. Опыт Форума показал, что власть и культурное сообщество могут работать согласовано и взаимно обогащать и помогать друг другу.*

Второй аспект - есть профессиональное культурное сообщество, но оно разобщено, есть различные цеховые интересы, а мы должны говорить о консолидации культурного сообщества и в этой связи ульяновская площадка помогает всем нам собраться вместе, почувствовать единое культурное пространство и выработать новые ориентиры для реализации государственной культурной политики.

Не могу не сказать о роли личности, в данном случае, о роли просвещенного руководителя. Вся история показывает нам, что лучшие образцы культуры создавались при грамотном, мудром и просвещенном правителе. В данном случае Ульяновской области можно позавидовать, так как она имеет уникальный пример. Если на территории России будет появляться больше таких руководителей, то мы действительно будем иметь культурное государство».

На финальном пленарном заседании советник Губернатора Ульяновской области, директор фонда «Ульяновск - культурная столица» **Т. А. Ившина** сказала о принятии принципиального решения о проведении Форума в следующем году с акцентом на обсуждении молодежного измерения культурных процессов. Надеемся, что к следующему Форуму 2013 года часть проектов и инициатив, заявленных и обсуждённых на Форуме 2012 года, будет реализована, и мы сможем подвести итоги предварительной работы в отношении культуры как фактора развития сообществ, городов, регионов и страны в целом.

КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА (20-30 СЕНТЯБРЯ)

С 20 по 30 сентября 2012 года в Ульяновске прошла декада культурных событий, собранных под эгидой Второго Международного культурного форума и составивших его культурную программу.

Марафону культурных событий предшествовала длительная и серьёзная работа, которая продолжалась в течение всего года. Дирекция фонда «Ульяновск – культурная столица» регулярно проводила общественные дискуссии, опросы, круглые столы, заседания рабочих групп, посвящённые формированию культурной программы форума. В результате была сформулирована концепция культурной программы и основные принципы отбора событий в декаду Международного форума. Из множества характеристик, были выделены следующие основные принципы, которые могут гарантировать успешность и высокий уровень культурной программы Форума:

1. Безусловный приоритет качества события, мировой уровень коллективов и исполнителей, принимающих участие в марафоне.
2. Мультижанровость программы – возможность представить наибольшее количество жанров и направлений культурных событий.
3. Сочетание гастрольного принципа с участием местных (областных и городских) коллективов и проектов.
4. Направленность программы в будущее, на продолжение начатых во время Форума проектов, связь конкретного события с выстраиваемой Фондом «Ульяновск – культурная столица» политикой развития культуры и креативного кластера в Ульяновской области.
5. Доминирование платных для зрителей событий, при наличии проектов со свободным входом.

В результате в культурную программу были включены события всех основных жанров, были представлены проекты **театральные** (постановки как классические так и современный авангард); **музыкальные** (классическая, симфоническая, народная, современная, актуальная музыка); **танцевальные** (от академического танца до джаз-модерна); **художественные** (от исторических выставок советского реалистического искусства до фотовыставки современной европейской фотографии).

В результате десятидневного марафона, состоялось порядка **50** мероприятий (в том числе 11 мероприятий с участием городских и областных учреждений культуры Ульяновской области), которые посетили более **30 000** ульяновцев и гостей города, приехавших на Международный культурный Форум.

Важно отметить основные качественные результаты программы.

1. Укрепление и развитие международного сотрудничества в области культуры с рядом стран – Франция, Германия, Италия, Армения, Узбекистан, Южная Осетия.

2. Развитие межрегиональных связей Ульяновской области. В культурной программе участвовали лучшие коллективы страны из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Перми, Новосибирска, Самары, Тольятти, других регионов Приволжского федерального округа.

3. Достижение конкретных договорённостей с ведущими Фондами, фестивалями, другими культурными институциями страны о дальнейшем сотрудничестве и проведении совместных проектов в 2013 году:

- **Благотворительный Фонд Владимира Спивакова** (подписано соглашение о сотрудничестве с г.Ульяновском);

- **Национальный фестиваль «Золотая Маска»** (на Форуме были представлены несколько проектов – победителей Фестиваля «Золотая Маска» - спектакли Новосибирского Государственного академического театра оперы и балета, театра DEREVO, проект РАМТ «Молодые режиссёры детям». В следующем году совместно с Национальным фестивалем «Золотая Маска» будет организован фестиваль «Золотая Маска в Ульяновске», а Ульяновский театр кукол имени В.М. Леонтьевой по результатам проекта «Молодые режиссёры - детям» запускает вечерний спектакль, отобранный на лаборатории в рамках Форума);

- Будет продолжено сотрудничество с «Обществом сферического кино», в том числе создан презентационный фильм об Ульяновске и Международном культурном форуме;

- Достигнуто соглашение с **Российским Фондом Культуры** о партнёрском сотрудничестве по целому ряду программ, в том числе по совместной работе в реализации проектов 2013 года – года, в котором исполняется 100 лет Сергею Владимировичу Михалкову.

4. Новый импульс получили региональные проекты, способные выйти на российский и международный уровень (фестиваль «Свадьба в Обломовке», фестиваль «Варламов – джаз - транзит» и другие).

5. Формирование горизонтальных связей между различными участниками культурной программы (в формате коллектив – площадка, коллектив-коллектив, институт - институт).

6. Развитие и поддержка модели ответственного выбора зрителем события «по душе» - за счёт невысокой цены на события и наличия большого разнообразия культурных мероприятий.

7. Создание интернет-среды проекта «Ульяновск – культурная столица» через группы Вконтакте, Facebook, сайт www.ULKUL.ru.

К центральным и наиболее важным культурным событиям Международного форума можно отнести следующие:

концерт Академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева;

совместный концерт ансамблей «Симд» (Южная Осетия) и «Волга» (Ульяновск)

симфонический концерт с участием солистов – стипендиатов Фонда Владимира Спивакова и Молодёжного симфонического оркестра ПФО;
фестиваль актуальной музыки (open air концерт на площади 100-летия Ленина с участием Найка Борзова, Billy`s Band, Добраночь и др.);
гастроли Государственного Новосибирского академического театра оперы и балета с вечерами одноактных балетов;
фестиваль «Варламов – джаз - транзит»;
спектакль авангардного европейского театра DEREVO;
персональная выставка Народного художника СССР Зураба Церетели;
показы Общества Сферического кино (более 20 образовательных программ в цифровом полнокупольном планетарии);
фестиваль немецкой оперы в формате 3D в кинотеатре «Художественный»;
совместный концерт эстрадного балета Елены Барткайтис «Экситон» и детского музыкального театра «Домисолька».

Главный критерий успешности проведения культурной программы форума – полные залы на практически всех событиях декады. Этому результату способствовало наличие двух факторов – тщательно продуманная политика по подбору участников программы, которая привела к наиболее эффективному сочетанию разнообразных мероприятий и низкая цена билетов (благодаря грамотной ценовой политике и финансовой бюджетной поддержке проведения мероприятий со стороны организаторов Международного форума).

По результатам проведённых опросов, реакции СМИ, стоит ещё раз упомянуть события, вызвавшие наибольший интерес у зрителей: концерт Государственного академического ансамбля народного танца им.Моисеева – в зале был полный аншлаг (ДК «Губернаторский» - 1022 места), концерт Детского музыкального театра «Домисолька» и Эстрадного балета Елены Барткайтис «Экситон» - (также полный аншлаг зала ДК «Губернаторский» 1022 места).

Большой интерес зрителей вызвали концерты фестиваля «Варламов – джаз - транзит» (ДШТ №3, ДК Руслан, ТЦ АКВАМОЛЛ, уличные флеш-мобы). Полный зал театра кукол собрал спектакль «Мой маленький братик – не такой как все» театра XZART из Франции. К слову, театр XZART уже второй год принимает участие в мероприятиях, организованных в рамках проекта «Ульяновск – культурная столица». Полные залы были на спектаклях Новосибирского театра оперы и балета (два вечера в драматическом театре им. И.А. Гончарова) и на спектакле Российского академического молодёжного театра «Кот, который гуляет сам по себе» (зал театра юного зрителя «Небольшой театр»).

Важный элемент программы – наличие **интерактивных массовых уличных культурных акций и мероприятий**. Около двух тысяч жителей Ульяновска и области приняли непосредственное участие в их проведении.

В первую очередь, это Акция по сбору пазла «Автопортрет Альбрехта Дюрера в шубе» (проект проводился в рамках Года Германии в России), игра-квест «Шагни в историю» в заповеднике «Родина В.И. Ленина», фестиваль обряда «Свадьба в Обломовке».

Таким образом, культурная программа Международного культурного форума, как и деловая программа, оказала большое влияние на жизнь региона, привнесла в культурное пространство города новые компоненты и проекты. Предельно высокий уровень событий программы был отмечен жителями Ульяновской области и экспертами Форума. Культурная программа оставила положительный информационный и интеллектуальный шлейф в жизни региона.

Далее в отчёте более подробно представлены основные события декады культурной программы Международного культурного форума. Этот обзор позволяет более широко, полно и информационно достоверно обобщить реальные культурные события и на этом опыте простроить перспективу проведения культурной программы следующего Форума 2013 года.

Концерт **Академического ансамбля танца имени Игоря Моисеева** состоялся 21 сентября во Дворце культуры «Губернаторский» и вызвал огромный интерес у ульяновской публики и гостей Форума. Ансамбль Моисеева является одним из старейших и известнейших в России и в мире. Большинство современных хореографических ансамблей создавались именно по подобию труппы Моисеева. Восторженный приём оказала публика – в завершение концерта зал трижды аплодировал мастерам стоя.

Концерт состоял из двух частей. В первом отделении артисты ансамбля исполнили русские танцы «Полянка» и «Лето», венгерский танец «Понтозоо», польский танец «Краковяк», болгарский, сербский танец, финскую польку и многое другое. Номера отличались великолепной постановкой, уникальные костюмы полностью вписывались в эстетику танца, музыка (классические и народные произведения в академической танцевальной обработке) до каждого такта сопровождала движения танцоров. Вообще, номера первой части программы оставили после себя ощущение филигранной отточенности и мастерства.

Перед выступлением **Виктор Никитушкин** - педагог-репетитор ансамбля, рассказывал журналистам о смысле танца как искусства. Главное в хореографии, по его словам - это не только техника или мастерство, а идея, раскрытие сюжета в танце.

Во втором отделении ансамбль показал одноактный балет по мотивам произведений Гоголя «Ночь на лысой горе». Музыка в постановке звучала народная, с фрагментами из знаменитой симфонической фантазии М.П.Мусоргского.

Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева - первый и единственный в мире профессиональный

хореографический коллектив, занимающийся художественной интерпретацией и пропагандой танцевального фольклора народов мира.

Ансамбль организован 10 февраля 1937 года, и с тех пор главными художественными принципами его развития являются преемственность и творческое взаимодействие традиций и новаторства. Главная задача, которую впервые поставил перед артистами основатель ансамбля Игорь Моисеев (1906-2007), - творческая обработка бытующих в то время в СССР образцов фольклора.

В рамках культурной программы Форума в Ульяновске прошёл **Фестиваль немецкой оперы и кино**, приуроченный к Году Германии в России. 25 и 26 сентября в киноцентре «Художественный» прошли бесплатные кинопоказы киноопер «Волшебная флейта» В.-А. Моцарта и «Тоска» Дж.Пуччини.

*«Мы работаем эксклюзивно с этим контентом, который отличается от обычного кино - это другой формат, на который мы ждём как возрастную публику, так и молодёжь. Только недавно у нас появилась возможность показывать фильмы в цифровом формате, так как было приобретено дорогостоящее цифровое оборудование. В 2011 году мы получили грант по этому проекту и рады, что он вызвал большой интерес у нашей зрительской аудитории. Реализация этого проекта стала возможной благодаря поддержке фонда «Ульяновск – культурная столица», - сказала в интервью директора киноцентра «Художественный» **Татьяна Семенова.***

Музыкальный джазовый фестиваль «Varlamov jazz» проходит на территории Ульяновской области во второй раз. Концерты и акции фестиваля состоялись с 18 по 24 сентября на нескольких площадках города. В этом году фестиваль носит название **«Varlamov jazz транзит...»**. Это связано с двумя особыми обстоятельствами. Во-первых, джазовые музыканты приезжают из разных городов России, в том числе из Москвы и Санкт-Петербурга, а во-вторых, как рассказала Президент Фонда «Живой звук» **Юлия Смирнова**, в рамках фестиваля проходит очень много мероприятий на открытых площадках, куда может прийти совершенно любой желающий или просто проходящий мимо. *«Фестиваль в этом году решил выйти на улицу и стать ближе к людям», -* отмечает она.

18 сентября на площадке возле ДК «Губернаторский» состоялся необычный джазовый флеш-моб, на следующий день известная ульяновская группа «Академик-Бэнд» дала концерт прямо на центральной улице города.

21 сентября фестиваль продолжил свою работу по приобщению ульяновцев к джазу. Концерт джаз-оркестра музыкального училища им.Г.И.Шадриной состоялся вечером в торговом центре «Аквामолл». Каждый проходящий мимо мог на несколько минут стать частью оркестра, приняв участие в небольшом интерактиве: организаторы раздавали зрителям перкуссии - небольшие ударные музыкальные инструменты, с помощью которых в помещении создавался совершенно особый джазовый ритм.

«Люди, которые играют джаз - это люди, которые обладают внутренней свободой и живут в гармонии с собой и всем миром», - считает Юлия Смирнова.

Отдельно стоит обратить внимание на джазовую акцию, придуманную организаторами фестиваля. Это **Джаз-трамвай**, который перемещается по улицам города уже несколько дней. Сами музыканты, которые принимают непосредственное участие в акции и дают мини-концерты для людей, решивших проехать на трамвае, отмечают, что Ульяновский проект предложил им интересный «столичный», европейский вариант. В европейских и столичных городах подобные мероприятия далеко не редкость.

Один из показателей столичности – не только наличие в городе реального интересного проекта высокого уровня, но и готовность зрителей и слушателей воспринимать и хорошо знакомые примеры классического и традиционного искусства, и адекватно реагировать на необычные, нестандартные предложения артистов и авторов проектов. Интересно, что на творческую акцию Джазовый трамвай слушатели реагировали совершенно по-разному: кто-то радостно улыбался, кто-то принимал музыкантов за попрошайек и пытался дать им денег, кто-то воспринимал их с недоумением, кто-то звонил по телефону своим друзьям и подставляет трубку ближе к музыкальным инструментам, чтобы те тоже насладились музыкой.

«Это делается для того, чтобы приобщить людей, совершенно далёких от искусства, к хорошей музыке. То, что некоторые не принимают нас, это нормально. В своё время Галилео Галилея, который хотел донести до людей что-то новое, тоже не принимали», - прокомментировал ситуацию саксофонист Александр Фирсов.

В рамках фестиваля состоялись также следующие мероприятия: 22 сентября в Детской школе искусств № 3 (проспект 50-летия ВЛКСМ, 19) было проведено открытие концертного сезона «Джазовой филармонии», на котором выступила группа «Salt Peanuts» из Москвы; 23 сентября в ДК «Руслан» дали концерт группы «Fivel» (Москва) и «Jazz Time Out» (Санкт-Петербург); 24 сентября прошло заключительное мероприятие Фестиваля - концерт Московского джазового оркестра под управлением Игоря Бутмана в Большом зале Ленинского мемориала.

Концерт Московского джазового оркестра под управлением Народного артиста РФ Игоря Бутмана состоявшийся 24 сентября Игорь Бутман - российский саксофонист, арт-директор московских Джаз-Клубов на Соколе и на Чистых Прудах, продюсер международных фестивалей «Триумф Джаза» и «Акваджаз», владелец российско-американского джазового лейбла Butman Music, с 2012 года возглавил Московский джазовый оркестр.

«Ульяновская публика прекрасно принимает, с энтузиазмом аплодирует солистам, понимает тонкости джазовой импровизации, что очень приятно. Прекрасный зал, очень хорошо звучит, очень легко играть, есть хороший контакт. Концерт прошёл как по маслу!.. Джаз – это моя любимая музыка, от которой я получаю удовольствие. И этим удовольствием мне хочется поделиться с людьми. Но поделиться не той музыкой, которая уже есть, а самому выступить, самому играть импровизации, искать какие-то моменты, которые меня трогают. И мне нравится с инструментом в руках не просто создавать условия, чтобы люди отдохнули, но и смогли поразмыслить, подумать... Я рассказываю истории, передаю свои чувства, настроения, знания. И так как это процесс нескончаемого изучения музыки и искусства, то я каждый раз стараюсь добавить что-то новое и сразу подарить это аудитории», - поделился впечатлениями о концерте Игорь Бутман.

Большим интересом зрителей были отмечены гастроли Российского Академического Молодёжного Театра, а также проект этого же театра лаборатория «Молодые режиссёры - детям». 27 сентября Ульяновском театре кукол имени народной артистки СССР В.М. Леонтьевой прошёл **финальный просмотр работ участников Всероссийской творческой лаборатории Российского Академического Молодёжного театра «Молодые режиссёры-детям».**

Участники проекта – молодые режиссёры из разных городов России. Первой показывала свою зарисовку **Светлана Дорожко (Санкт-Петербург)**. Она ставила фрагмент лирической комедии «Великан Вася и злосчастная княжна Маргарита». *«Идея создания спектакля принадлежит молодому драматургу из Санкт-Петербурга. Новелла, конечно, более лирическая, но мы решили, что в итоге должна быть комедия. А финал у нас будет, как принято – счастливый», - прокомментировала Светлана Дорожко.*

Юлия Беляева (Москва) с помощью актёров театра инсценировала историю повести Туве Янсон «Зимняя сказка». Жанр – внутренний монолог. Зарисовка получилась необычной: большие изменения произошли с главным героем. *«Я очень люблю Туве Янсон и эту повесть. Никак не могло родиться решение, как бы это придумать и сделать, чтобы мумии-тролль и зимние существа, между которыми большая разница, отличались друг от друга. Если бы это были артисты, то не было бы этого огромного различия, поэтому я решила делать кусочек постановки в театре кукол», - рассказала Юлия Беляева.*

Режиссёр Алиса Паничкина (Самара) делала постановку лирической комедии Алексея Арбузова «Сказки старого Арбата» с настоящими спецэффектами, которые привлекли особое внимание зрителей. Тема её работы: любовь – это жизнь, идея: когда любовь становится состоянием души, жизнь преобразуется. *«Я давно прочла эту пьесу, она мне понравилась. На практике я с куклами работала практически впервые. Эта пьеса красивая, привлекательная и мне хотелось её сделать так, чтобы она*

запомнилась зрителям. Спасибо профессиональным артистам и всем, кто нам помогал», - отметила Алиса Паничкина.

Ну и последним по очереди, но не по значимости, показывал результат своего творчества режиссёр **Алексей Уставщиков**. Зрители увидели трагифарс А. Стриндберга «Фрекен Жюли». Очень интересен был выбран принцип актёрской игры – игра артистов в живом плане опосредована через кукол, т.е. живой план был совмещён с открытым приёмом, плюс монологи персонажей, планшетные куклы, работа в теневом театре, фантасмагории, в которых оживают предметы и вещи. *«Четыре года назад мои мастера на одном из обсуждений проектов высказали недоумение: почему у нас на курсе режиссёрской академии не берут ставить, к примеру, Стриндберга? И с их подачи я решил заняться этой постановкой. Я в итоге понял, что эта пьеса про нас - о выросших детях в домах, где нет любви. В результате, они превращаются в чудовищ. Здесь у нас представлена история, как Фрекен Жюли превращается в женщину, а затем в ребёнка и, к сожалению, её бросают, когда она становится беззащитной. Хотелось бы, чтобы мы, воспитывая детей, берегли их природу»*, - сказал Алексей Уставщиков.

В конце мероприятия всех молодых режиссёров ждали бурные овации зрителей и памятные дипломы. По результатам сотрудничества Театра кукол и РАМТ принято решение о постановке в театре вечернего спектакля для взрослых по одной из представленных в лаборатории постановок.

28 и 29 сентября в рамках культурной программы Международного форума прошли спектакли театра слабослышащих актёров из Москвы **«Синематографь»**. Его актёры говорят с публикой на языке жестов и пластики, понятном каждому. Временным пристанищем для труппы из Москвы стала сцена Театра кукол им. В.М. Леонтьевой.

Театр «Синематографь» существует с 2006 года. Сначала актёры занимались исполнением песен жестами. Первой крупной работой стал клип «Summer loving» на песню «Summer Nights». Премьерная постановка первого спектакля – «Пошли мне, господь, второго» - состоялась в 2008 году. Несмотря на то, что у театра нет собственного дома, в репертуаре труппы 5 крупных спектаклей. И пять актёров.

В своих работах «Синематографь» объединяет стихи, песни, тексты и танцы с языком жестов. Несмотря на то, что далеко не все в зале знают язык слабослышащих, спектакли театра понятны каждому зрителю. Для каждой пьесы разрабатывается особый набор символов, жестов. Но дело не только в этом. В одном из своих интервью актриса **Анастасия Несчастнова** сказала: *«На каком бы языке актёр не говорил – на английском, на русском, на языке жестов не слышащих актёров - главное, что у него в сердце. Самое выразительное – это актёрская душа»*. *«Синематографь» - не просто театр людей с ограниченными возможностями, это в первую очередь, искусство высокого уровня, прекрасная актёрская игра»*.

Для ульяновцев гастроли «Синематографа» стали хорошим примером разнообразия театрального языка. Люди с ограниченными возможностями показали своими спектаклями, что, на самом деле, их возможности безграничны.

28 сентября зрители увидели постановку **«Пошли мне, господь, второго»**. Спектакль-баллада основан на песнях и стихах в исполнении Владимира Высоцкого и Марины Влади. По словам создателей, это история о любви, ненависти, одиночестве и поиске своего второго "Я".

29 сентября был представлен мюзикл **«Le petit cafe» («Маленькое кафе»)**. Он рассказывает об одном дне из жизни маленького французского кафе: бразильские страсти, любовные треугольники, детективная история и замечательная музыка.

Совместный концерт эстрадного балета «Экситон» и Московского детского музыкального театра «Домисолька» состоялся в Ульяновске 27 сентября. «Домисолька» — единственный российский детский коллектив, удостоенный статуса Посла культурной Олимпиады СОЧИ-2014, он представлял Россию на Олимпийских играх в Вистлере (Канада) и Лондоне (Великобритания), на Всемирном детском форуме под патронатом Мирей Матье в Авиньоне (Франция), на Дне России на Всемирной выставке ЭКСПО-2010 в Шанхае (Китай). «Домисолька» активно сотрудничает с различными благотворительными фондами.

Ребята «Домисольки» озвучивают мультфильмы и кинофильмы, играют в телевизионных сериалах, они заняты в спектаклях в лучших театрах столицы («Малыш и Карлсон» в Театре им. Е.Вахтангова, «Чёрная уздечка для белой кобылицы» в Театре Сатиры, «Цезарь и Клеопатра» в Московском Театре оперетты и др.). Театр неоднократно гастролировал в странах Европы и Азии, ближнего зарубежья. Ребята объездили всю Россию. В ноябре 2010 года театру исполнилось 20 лет.

Совместный концерт прославленного ульяновского коллектива, лауреата и обладателя Гран-при Всероссийских и Международных конкурсов эстрадного балета «Экситон» под руководством Елены Барткайтис и детского музыкального театра «Домисолька» стал ярким событием Международного культурного форума, адресованного детской аудитории.

22 сентября на площади 100-летия со дня рождения В.И. Ленина прошла уличная акция, в ходе которой жители Ульяновска собрали гигантский пазл размером в 300 квадратных метров, изображающий автопортрет немецкого художника Альбрехта Дюрера.

Мероприятие прошло в рамках проекта Года Германии в России. До этого пазл уже побывал в Москве, Новосибирске, Екатеринбурге и Санкт-Петербурге. Однако быстрее всех с задачей справились именно жители Ульяновска - им удалось собрать пазл всего за два с лишним часа, в то время как у москвичей это заняло в два раза больше времени.

Основным организатором акции стал Немецкий культурный центр имени Гёте в Москве, представители которого уже за несколько дней

до мероприятия привезли в Ульяновск 1023 кусочка мозаики, а также обучили волонтеров для того, чтобы они могли координировать людей, принимающих участие в акции. В Ульяновске акцию также поддержала общественная организация "Молодёжный инициативный центр".

По словам координатора проекта Года Германии в России Немецкого культурного центра имени Гёте в Москве Елены Антроповой, народа на акции во всех городах собирается обычно очень много, мероприятие вызывает большой интерес. *«Мы бы хотели охватить как можно больше регионов и познакомить их с немецкой культурой»*, - отмечает она.

Идея данной акции принадлежит администрации города Нюрнберга, который является родным для Альбрехта Дюрера. До того, как пазл, изображающий его автопортрет, был привезён в Россию на открытие Года Германии, мозаики с изображением других работ художника собирали и в Германии, и в других странах. Акция является частью недели российско-немецкого культурного диалога и логически связана с ещё одним событием - а именно, с открытием выставки гравюр Альбрехта Дюрера - совместного проекта Ульяновского музея современного искусства имени А.А. Пластова и Государственного художественного музея имени А.С. Пушкина.

На выставке представлены копии работ немецкого художника, однако, как утверждает директор музея Елены Сергеевой, от этого она несколько не теряет своей значимости. *«То, что мы привезли сюда оцифрованные работы, связано с тем, что работы остаются у нас. Это высококачественная печать, мы увеличили некоторые работы и сделали из них большие баннеры для того, чтобы дать всем представление о том, что есть гравюра»*, - поясняет Елена Сергеева.

28 сентября на площади столетия Ленина состоялся OPEN-AIR крупнейший в Поволжье фестиваль актуальной музыки. На фестивале выступили Billy's band (Блюз, джаз), Добраночь (Фолк-рок), Найк Борзов (Рок), а так же группы ОПА! (Ска, альтернатива) и ValieDollz Brasscore Band (Ска).

Данный фестиваль был задуман для того, чтобы поддержать действительно актуальную музыку и познакомить с ней Ульяновскую аудиторию. Актуальная музыка это музыка настоящего времени, музыка, «живущая здесь и сейчас». Это и фолк, и рок, и блюз, и альтернативная музыка, и всевозможные смешения и взаимопроникновения жанров и направлений. В программу фестиваля включена и ориенталистика, и рок, и блюз с брасс-роком. Данные стили энергично развиваются во всем мире, а в дни Форума они будут представлены и ульяновской публике.

Подобные фестивали проходят в Москве (с 2008 года московский фестиваль актуальной музыки носит название «Другое пространство») и Санкт-Петербурге. Ульяновский OPEN-AIR - единственный фестиваль подобной музыки в Поволжье. Прочие же направлены лишь на определённые стили и направления. Для нашего региона состоялось поистине знаковое мероприятие.

28, 29 и 30 сентября во дворе Историко-мемориального центра-музея им. И.А. Гончарова представлял полнокупольные цифровые программы Мобильный планетарий.

Проект носил название ATMASFERA 360 и включал в себя демонстрации образовательных просветительских программ для детей и взрослых. Проект приехал в Ульяновск из столицы Украины – Киева и на протяжении трёх дней представлял на куполе планетария образовательные программы в 3D формате.

«ATMASFERA 360 стал для Ульяновска новым культурно-образовательным центром, где царил атмосфера технологий третьего тысячелетия, расширяющих границы возможного».

Основной «достопримечательностью» ATMASFERA 360 являлся уникальный сферический кинотеатр, оснащённый современной цифровой проекционной системой. В сферическом кинотеатре зрители смогли увидеть научно-популярные работы, мультипликационные и художественные фильмы.

Эти и многие другие события культурной программы Второго международного Форума предоставили жителям Ульяновской области и гостям Форума реальную возможность выбора высококачественного культурного события самого разного жанра и направления. Один из признаков **столичности** проявился на территории области в полном объёме – возможность широкого выбора совпала с желанием и реальной потребностью жителей региона стать участниками этих мероприятий.

**Советник Губернатора,
Исполнительный директор фонда
«Ульяновск – культурная столица»**

Т.А.Ившина